

1. Record Nr.	UNISA990000527790203316
Autore	DEI, Sergio
Titolo	La condizione giovanile nei primi anni '90 : ricerca sulla condizione giovanile in un'area geografia del Sud Italia / Sergio Dei (Soveria Mannelli) : Calabria letteraria, 1994
Pubbl/distr/stampa	
Descrizione fisica	213 p. ; 21 cm
Disciplina	305.2350945781
Soggetti	Giovani - Soveria Mannelli - Inchieste
Collocazione	II.5. 2602(XV A 207)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Segue: Appendice
2. Record Nr.	UNINA9910480662703321
Autore	Windfuhr Manfred
Titolo	Zukunftsvisionen : Von christlichen, grunen und sozialistischen Paradiesen und Apokalypsen
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : Aisthesis Verlag, , 2021 ©2021
ISBN	3-8498-1649-4
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (884 pages)
Soggetti	Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontcover -- Titel -- Impressum -- Inhalt -- Vorwort -- Prologue -- I Arbeitsfeld und Begriffsklarung -- Texte und Typen -- Doppelte Ebenen -- Utopie-Freunde, Utopie-Kritiker -- Utopie, Dystopie,

Zukunftsvisions, Prognose -- Reine und angewandte Fantastik --
Science Fiction: aufgeklart oder trivialisiert -- Anmerkungen -- II
Wunsch- und Warnprognosen für die Nachkriegszeit -- West-ostliche
Bildungsutopie aus dem Jahr 2400. Hermann Hesse "Das
Glasperlenspiel" (1943) -- Profane Welt - feuilletonistisches Zeitalter --
Die kastalische Welt als geistiger und kultureller Gegenentwurf -- Die
Bildungsutopie -- Die "Weltsprache" des Glasperlenspiels --
Selbstreflexion und Selbstdiskritik der Utopie -- Astromentale
Neuerfindung der Welt und des Menschen. Franz Werfel, "Stern der
Ungeborenen" (1946) -- Erde, Kosmos und Unterwelt nach dem Stand
von 101.943 -- Revitalisierung (Dschungel) contra Überzivilisation --
Religiöse Prognostik -- Zeitkritik, Stellung zur technischen Revolution,
Erzählstil -- Totenstadt und Totengericht. Hermann Kasack, "Die Stadt
hinter dem Strom" (1947) -- Topographie und Stadtbewohner -- Die
Präfektur und das Totengericht -- Das Archiv und die "geistige
Reinigung" -- Pazifismus und Wiedergeburt -- Anmerkungen --
Spielarten des prognostischen Romans in der modernen deutschen
Literatur -- I Vita venturi saeculi - Christliche Utopie -- Biblisch-
eschatologische Grundannahmen -- Ewige Schonheit und Gerechtigkeit
-- Außer- und/oder innerweltliche Utopie? -- Hauptmerkmale der
literarischen Umsetzungen -- Utopia-Variationen: Andres,
Bergengruen, Carl Amery -- Gerechtigkeit und Schonheit in Stefan
Andres' spiritueller Welt -- Sakulare und spirituelle Utopie in
Konkurrenz: "Wir sind Utopia" -- Der Prophet als Zentralfigur der
christlichen Utopie ("Der Mann im Fisch") -- Abermals sakulare und
spirituelle Utopien.
Reflexionen über das Prophetentum -- "Dichter-Propheten" --
Franziskus-Nachfolge oder die burgerliche "Verfettung" der Seele --
Technische Utopie, Garten Eden und Olympischer Frieden -- Das Ideal
der Gerechtigkeit und die Gefährdungen eines hohen kirchlichen
Amtsträgers -- Metaprognostisch: Reaktionen auf eine
Unheilsvorhersage. Werner Bergengruen, "Am Himmel wie auf Erden" --
Aufstand gegen die Staatsgewalt (Leprose und Wenden) -- NS-
Parallelen -- Carl Amerys Zukunftsvisionen -- Stufen der Pilgerschaft -
ein Marienroman -- Bayerische Geschichte futuristisch -- Ein
faustisches Euthanasie-Programm für das Glück der Menschheit --
Bauplan eines zeitkritisch-prognostischen Romanmassivs. Stefan
Andres' Trilogie "Die Sintflut" -- Pervertierte Utopie: die
Normbewegung und ihr Führer Moosthaler -- Mehrfachkodierung --
Überlebensutopien und Widerstandsstrategien -- Der militärische
Widerstand: das rote Paradies -- Die Archen als Orte des geistigen
Widerstands -- Arche I: Emil Clemens' Humanismus als innerweltliche
Utopie -- Arche II: Lorenz Gutmanns Civitas-Dei-Utopie -- Arche III:
Vorlandung, die geplante Landkommune -- Anmerkungen -- II Grüne
Alternativen -- 1. Prognostische Technik- und Zivilisationskritik --
Grundthesen der Okokritik -- Friedrich Georg Junger: Apokalypse der
Technikfolgen -- Ernst Junger: Technischer Titanismus -- Die "Große
Deponie", Batteriehaltung und Verzifferung -- Lehmanns Kritik an der
Entsinnlichung der modernen Welt -- Bildverlust als gravierendster
Zivilisationsschaden (Peter Handke) -- Angewandte Okokritik,
erzählerische Warnprognosen -- Christa Wolf misst die DDR-
Gegenwart an ihren utopischen Zielvorstellungen -- Denaturierungen
durch die Wissenschaft -- "Eiserne Reifen" um die Kunst,
Dichtertragodien -- Cassandra-Warnungen vor Nuklearkriegen --
Menschheit bzw. technische Utopie am Abgrund: Tschernobyl.
Inselleben im ländlichen Sommerrefugium -- Der Ost-West-Konflikt im
grotesken Systemvergleich: Franz Fuhmanns "SAIANS-FIKTSCHEN" --
Technische und mediale Exzesse in Libroterr -- Uniterris ideologische

Widersprüche -- Automaten- und Roboterkritik -- Kafkas "Strafkolonie" als Warnprophetie -- Technische Ambivalenz: Jungers "Glaserne Bienen" -- 2. Prognostisches Gegenprogramm -- Konzeptionelle Ansatzpunkte -- Rückkehr zur Natur und extremes Körpertraining -- Wilhelm Lehmann -- "Der grüne Gott" in der Lyrik -- Pleinair-Literatur: Das "Bukolische Tagebuch" -- "Der Überlaufer" als Verkörperung von Pazifismus und magischer Natursymbiose -- Friedrich Georg Junger -- Zyklische Wiederkehr und tanzerischer Rhythmus -- Prinzipien der "vollkommenen Schöpfung" -- Wildnis und kultivierte Natur -- Ernst Junger -- Natura maxima miranda in minimis ("Subtile Jagden") -- Die Gestalt des Waldgängers, wörtlich und übertragen -- Drogen als Offner in unbekannte Welten -- Peter Handke -- Slowenische Ideallandschaften (das neunte Land) -- Französische Ersatzutopie mit kosmisch-globalen Steigerungen -- Wilde und kultivierte Naturprognostik -- Vorläufer der Antinomie seit der Antike -- Bukolik und Mythologie -- Schäferdichtung und Idylle -- Grüne Jugendrevolten -- Hauptlingsreden: der Traum von der Überlegenheit der Naturvölker -- Utopische Vielfalt in Gunter Herburgers Thuja-Trilogie -- Erster Durchgang durch die Hauptszenarien -- Verwilderte Natur, die ökologische Alternative Morgenthau -- Kinder- und Totenvisionen -- Archaische Natur und ein auf Zukunftsfähigkeit berechnetes Suhneprogramm. Christoph Ransmayrs "Morbus Kitahara" -- Morale Verantwortung und Neubesinnung -- An den Randern der Welt -- Endzeitszenarien aus Frauenperspektive: Maria Erlenberger und Marlen Haushofer -- Auf der schiefen Ebene der Alternativen -- Zwischen Hightech und Asketentum.

Extreme Naturszenarien -- Weibliche Überlebensstrategie -- Zivilisationsschaden und Liebesphilosophie -- Wofür steht die Wand? Mit eigenem Deutungsvorschlag -- Kultivierte Natur -- Ernst Kreuders "Gesellschaft vom Dachboden". Zukunftsorientierter Freundschaftsbund und surreale Romanpoetik -- Alterssolidarität und ökologische Praxis in Bruckners "Die letzte Strophe" -- Grunder und Mitglieder der Alterskommune -- "Funfminutenparadiese" -- Ein "anderes Deutschland" in Kleebergs "Garten im Norden" -- Weltoffener Park -- Für Aufklärung, Sozialreform, Grazie und Ironie -- Rekultivierung: Walter Kappachers "anderes Leben" -- Vita beata, Religion und spirituelle Romanpläne -- Ausblick: Brigitte Kronauers grüne Wendepunkte -- Rückblick: Gilgames-Epos, menschliches Urthema -- Exkurs -- Ernst Jungers dreistufige Prognostik auf ihrem Zeithintergrund -- Marina im "Vorbrand". Eine Dystopie mit Warnsignalen."Auf den Marmorklippen" (1939) -- "Geheim-Ansicht unserer Zeit": Verschlüsselungen und Entschlüsselungen -- NS-Terror und Kritik -- Das Attentat -- Grüne Zuge -- Staats- und Eliteutopie im globalen dritten Jahrtausend. "Heliopolis" (1949) -- Weltstaat, Regentenideal und magische Technik -- Kulturbewusste Militär-Aristokratie gegen brutalen Populismus -- Parsentragödie und Lucius' Reife (Opferthematik) -- Zeitkritik, Pariser Parallelen -- Interne Utopie-Debatte -- "Eumeswil" (1977): Endzeitlicher Fellachenstaat ohne Utopiekonzept -- Tyrannis mit zeitkritischen Durchblicken -- Die Gegenspieler -- Anarchisten und Anarchen -- Technischer Titanismus, Natur- und Götterschwund -- Anmerkungen -- III Das rote Paradies -- Marxistische Zukunftsvisionen und Technikverherrlichung -- Materialistische Ersatzreligion -- Sozialistischer Realismus oder sozialistische Utopie? -- "Unmittelbarkeit" und volksliterarische Formen als neue ästhetische Kategorien.

Sozialistischer Zukunftsroman: Venus-Menschen verhindern Atomkrieg (Ludwig Turek) -- Aufbau-Utopien -- Maurer im Feuerofen: "Menschen an unserer Seite" (Eduard Claudius) -- Helfer und Widersacher --

Realistisch oder utopisch? -- Vom "Durchreißertyp" zum sozialistischen Agitator (Erik Neutsch, "Spur der Steine") -- Planungsfehler und Rivalitäten -- Neue Arbeitsmethoden und Technologien -- Helden und Martyrer -- Keine Systemkritik -- Die sozialistische Utopie in der Krise -- Agrarische Planwirtschaft mit tragischen Folgen. Strittmatters Dorfroman "Ole Bienkopp" -- Glucksvisionen für Landschaft, Mensch und Tier -- Landliche Unmittelbarkeit -- Bienkopps erste Solidargemeinschaft und ihre Widersacher -- Zweiter Anlauf zur Agrarutopie: "Bluhendes Feld" -- Die Mechanismen der Parteiburokratie -- Tabuthema Tod -- Ästhetisch-soziale Stadt oder Hauserfabrik? Brigitte Reimanns Architektenroman "Franziska Linkerhand" -- Das reale Modell: Hoyerswerda und "Schwarze Pumpe" -- Die Phase der Konfrontationen -- Franziskas Alternativen -- Die Synthese von Notwendigkeit und Schönheit - ein weiblicher Sisyphos -- Die gescheiterte Utopie der sozialistischen Gleichstellung. Der "Hinze-Kunze-Roman" von Volker Braun -- Hegel und Diderot: Herr und Knecht -- Personliche und geistig-politische Annäherung -- Gleichstellung der Frauen? -- Unerfülltes Egalitätsprinzip, Woyzeck-Schicksal und System-Ende -- Die Gleichheitsutopie als Maßstab, offizielle Reaktionen -- Freie Utopien -- Ein drittes Deutschland (Stefan Heym und Volker Braun) -- Ahnliche Grundrisse: Republik Schwarzenberg -- Heyms Verfassungsutopie -- Brauns fragilere Version, die innere Geschichte -- Grafs Weltstaat-Utopie in der Auseinandersetzung mit dem Nationalismus -- Privates Glück und persönliche Freiheit. Ulrich Plenzdorf, "Legende vom Glück ohne Ende" -- Expressionistisch gefarbte Vorgeschichte. "Paul und Paula" I: zwischen Annäherung und Normierung.
