

1.	Record Nr.	UNISA990000527790203316
	Autore	DEI, Sergio
	Titolo	La condizione giovanile nei primi anni '90 : ricerca sulla condizione giovanile in un'area geografia del Sud Italia / Sergio Dei
	Pubbl/distr/stampa	( (Soveria Mannelli) : Calabria letteraria, 1994
	Descrizione fisica	213 p. ; 21 cm
	Disciplina	305.2350945781
	Soggetti	Giovani - Soveria Mannelli - Inchieste
	Collocazione	II.5. 2602(XV A 207)
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Segue: Appendice
2.	Record Nr.	UNINA9910480662703321
	Autore	Windfuhr Manfred
	Titolo	Zukunftsvisionen : Von christlichen, grünen und sozialistischen Paradiesen und Apokalypsen
	Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : Aisthesis Verlag, , 2021 ©2021
	ISBN	3-8498-1649-4
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (884 pages)
	Soggetti	Electronic books.
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Nota di contenuto	Frontcover -- Titel -- Impressum -- Inhalt -- Vorwort -- Prologe -- I Arbeitsfeld und Begriffsklarung -- Texte und Typen -- Doppelte Ebenen -- Utopie-Freunde, Utopie-Kritiker -- Utopie, Dystopie,

Zukunftsvision, Prognose -- Reine und angewandte Fantastik --  
Science Fiction: aufgeklärt oder trivialisiert -- Anmerkungen -- II  
Wunsch- und Warnprognosen für die Nachkriegszeit -- West-östliche  
Bildungsutopie aus dem Jahr 2400. Hermann Hesse "Das  
Glasperlenspiel" (1943) -- Profane Welt - feuilletonistisches Zeitalter --  
Die kastalische Welt als geistiger und kultureller Gegenentwurf -- Die  
Bildungsutopie -- Die "Weltsprache" des Glasperlenspiels --  
Selbstreflexion und Selbstkritik der Utopie -- Astromentale  
Neuerfindung der Welt und des Menschen. Franz Werfel, "Stern der  
Ungeborenen" (1946) -- Erde, Kosmos und Unterwelt nach dem Stand  
von 101.943 -- Revitalisierung (Dschungel) contra Überzivilisation --  
Religiöse Prognostik -- Zeitkritik, Stellung zur technischen Revolution,  
Erzählstil -- Totenstadt und Totengericht. Hermann Kasack, "Die Stadt  
hinter dem Strom" (1947) -- Topographie und Stadtbewohner -- Die  
Präfektur und das Totengericht -- Das Archiv und die "geistige  
Reinigung" -- Pazifismus und Wiedergeburt -- Anmerkungen --  
Spielarten des prognostischen Romans in der modernen deutschen  
Literatur -- I Vita venturi saeculi - Christliche Utopie -- Biblisch-  
eschatologische Grundannahmen -- Ewige Schönheit und Gerechtigkeit  
-- Außer- und/oder innerweltliche Utopie? -- Hauptmerkmale der  
literarischen Umsetzungen -- Utopia-Variationen: Andres,  
Bergengruen, Carl Amery -- Gerechtigkeit und Schönheit in Stefan  
Andres' spiritueller Welt -- Sakulare und spirituelle Utopie in  
Konkurrenz: "Wir sind Utopia" -- Der Prophet als Zentralfigur der  
christlichen Utopie ("Der Mann im Fisch") -- Abermals sakulare und  
spirituelle Utopien.  
Reflexionen über das Prophetentum -- "Dichter-Propheten" --  
Franziskus-Nachfolge oder die bürgerliche "Verfettung" der Seele --  
Technische Utopie, Garten Eden und Olympischer Frieden -- Das Ideal  
der Gerechtigkeit und die Gefährdungen eines hohen kirchlichen  
Amtsträgers -- Metaprognostisch: Reaktionen auf eine  
Unheilsvorhersage. Werner Bergengruen, "Am Himmel wie auf Erden" --  
Aufstand gegen die Staatsgewalt (Leprose und Wenden) -- NS-  
Parallelen -- Carl Amerys Zukunftsvisionen -- Stufen der Pilgerschaft -  
ein Marienroman -- Bayerische Geschichte futuristisch -- Ein  
faustisches Euthanasie-Programm für das Glück der Menschheit --  
Bauplan eines zeitkritisch-prognostischen Romanmassivs. Stefan  
Andres' Trilogie "Die Sintflut" -- Pervertierte Utopie: die  
Normbewegung und ihr Führer Moosthaler -- Mehrfachkodierung --  
Überlebensutopien und Widerstandsstrategien -- Der militärische  
Widerstand: das rote Paradies -- Die Archen als Orte des geistigen  
Widerstands -- Arche I: Emil Clemens' Humanismus als innerweltliche  
Utopie -- Arche II: Lorenz Gutmanns Civitas-Dei-Utopie -- Arche III:  
Vorlandung, die geplante Landkommune -- Anmerkungen -- II Grüne  
Alternativen -- 1. Prognostische Technik- und Zivilisationskritik --  
Grundthesen der Ökokritik -- Friedrich Georg Junger: Apokalypse der  
Technikfolgen -- Ernst Junger: Technischer Titanismus -- Die "Große  
Deponie", Batteriehaltung und Verzifferung -- Lehmanns Kritik an der  
Entsinnlichung der modernen Welt -- Bildverlust als gravierendster  
Zivilisationsschaden (Peter Handke) -- Angewandte Ökokritik,  
erzählerische Warnprognosen -- Christa Wolf misst die DDR-  
Gegenwart an ihren utopischen Zielvorstellungen -- Denaturierungen  
durch die Wissenschaft -- "Eiserne Reifen" um die Kunst,  
Dichtertragodien -- Cassandra-Warnungen vor Nuklearkriegen --  
Menschheit bzw. technische Utopie am Abgrund: Tschernobyl.  
Inselleben im ländlichen Sommerrefugium -- Der Ost-West-Konflikt im  
grotesken Systemvergleich: Franz Fühmanns "SAIANS-FIKTSCHEN" --  
Technische und mediale Exzesse in Libroterra -- Uniterra ideologische

Widersprüche -- Automaten- und Roboterkritik -- Kafkas  
 "Strafkolonie" als Warnprophezie -- Technische Ambivalenz: Jungers  
 "Gläserne Bienen" -- 2. Prognostisches Gegenprogramm --  
 Konzeptionelle Ansatzpunkte -- Rückkehr zur Natur und extremes  
 Körpertraining -- Wilhelm Lehmann -- "Der grüne Gott" in der Lyrik --  
 Pleinair-Literatur: Das "Bukolische Tagebuch" -- "Der Überläufer" als  
 Verkörperung von Pazifismus und magischer Natursymbiose --  
 Friedrich Georg Junger -- Zyklische Wiederkehr und tänzerischer  
 Rhythmus -- Prinzipien der "vollkommenen Schöpfung" -- Wildnis und  
 kultivierte Natur -- Ernst Junger -- *Natura maxima miranda in minimis*  
 ("Subtile Jagden") -- Die Gestalt des Waldgangers, wortlich und  
 übertragen -- Drogen als Öffner in unbekannte Welten -- Peter Handke  
 -- Slowenische Ideallandschaften (das neunte Land) -- Französische  
 Ersatzutopie mit kosmisch-globalen Steigerungen -- Wilde und  
 kultivierte Naturprognostik -- Vorläufer der Antinomie seit der Antike  
 -- Bukolik und Mythologie -- Schäferdichtung und Idylle -- Grüne  
 Jugendrevolten -- Hauptlingsreden: der Traum von der Überlegenheit  
 der Naturvölker -- Utopische Vielfalt in Gunter Herburgers Thuja-  
 Trilogie -- Erster Durchgang durch die Hauptszenarien -- Verwilderte  
 Natur, die ökologische Alternative Morgenthau -- Kinder- und  
 Totenvisionen -- Archaische Natur und ein auf Zukunftsfähigkeit  
 berechnetes Sühnprogramm. Christoph Ransmayrs "Morbus Kitahara"  
 -- Moralische Verantwortung und Neubestimmung -- An den Rändern  
 der Welt -- Endzeitszenarien aus Frauenperspektive: Maria Erlenberger  
 und Marlen Haushofer -- Auf der schiefen Ebene der Alternativen --  
 Zwischen Hightech und Asketentum.  
 Extreme Naturszenarien -- Weibliche Überlebensstrategie --  
 Zivilisationsschaden und Liebesphilosophie -- Wofür steht die Wand?  
 Mit eigenem Deutungsvorschlag -- Kultivierte Natur -- Ernst Kreuders  
 "Gesellschaft vom Dachboden". Zukunftsorientierter Freundschaftsbund  
 und surreale Romanpoetik -- Alterssolidarität und ökologische Praxis  
 in Bruckners "Die letzte Strophe" -- Gründer und Mitglieder der  
 Alterskommune -- "Funfminutenparadiese" -- Ein "anderes  
 Deutschland" in Kleebergs "Garten im Norden" -- Weltoffener Park --  
 Für Aufklärung, Sozialreform, Grazie und Ironie -- Rekultivierung:  
 Walter Kappachers "anderes Leben" -- Vita beata, Religion und  
 spirituelle Romanplane -- Ausblick: Brigitte Kronauers grüne  
 Wendepunkte -- Rückblick: Gilgames-Epos, menschliches Urthema --  
 Exkurs -- Ernst Jungers dreistufige Prognostik auf ihrem  
 Zeithintergrund -- Marina im "Vorbrand". Eine Dystopie mit  
 Warnsignalen. "Auf den Marmorklippen" (1939) -- "Geheim-Ansicht  
 unserer Zeit": Verschlüsselungen und Entschlüsselungen -- NS-Terror  
 und Kritik -- Das Attentat -- Grüne Züge -- Staats- und Eliteutopie im  
 globalen dritten Jahrtausend. "Heliopolis" (1949) -- Weltstaat,  
 Regentenideal und magische Technik -- Kulturbewusste Militär-  
 Aristokratie gegen brutalen Populismus -- Parsenragodie und Lucius'  
 Reife (Opferthematik) -- Zeitkritik, Pariser Parallelen -- Interne Utopie-  
 Debatte -- "Eumeswil" (1977): Endzeitlicher Fellachenstaat ohne  
 Utopiekonzept -- Tyrannis mit zeitkritischen Durchblicken -- Die  
 Gegenspieler -- Anarchisten und Anarchen -- Technischer Titanismus,  
 Natur- und Götterschwund -- Anmerkungen -- III Das rote Paradies --  
 Marxistische Zukunftsvisionen und Technikverherrlichung --  
 Materialistische Ersatzreligion -- Sozialistischer Realismus oder  
 sozialistische Utopie? -- "Unmittelbarkeit" und volksliterarische Formen  
 als neue ästhetische Kategorien.  
 Sozialistischer Zukunftsroman: Venus-Menschen verhindern Atomkrieg  
 (Ludwig Turek) -- Aufbau-Utopien -- Maurer im Feuerofen: "Menschen  
 an unserer Seite" (Eduard Claudius) -- Helfer und Widersacher --

Realistisch oder utopisch? -- Vom "Durchreißertyp" zum sozialistischen Agitator (Erik Neutsch, "Spur der Steine") -- Planungsfehler und Rivalitäten -- Neue Arbeitsmethoden und Technologien -- Helden und Märtyrer -- Keine Systemkritik -- Die sozialistische Utopie in der Krise -- Agrarische Planwirtschaft mit tragischen Folgen. Strittmatters Dorfroman "Ole Bienkopp" -- Glücksvisionen für Landschaft, Mensch und Tier -- Ländliche Unmittelbarkeit -- Bienkopps erste Solidargemeinschaft und ihre Widersacher -- Zweiter Anlauf zur Agrarutopie: "Bluhendes Feld" -- Die Mechanismen der Parteibürokratie -- Tabuthema Tod -- Ästhetisch-soziale Stadt oder Hauserfabrik? Brigitte Reimanns Architektenroman "Franziska Linkerhand" -- Das reale Modell: Hoyerswerda und "Schwarze Pumpe" -- Die Phase der Konfrontationen -- Franziskas Alternativen -- Die Synthese von Notwendigkeit und Schönheit - ein weiblicher Sisyphos -- Die gescheiterte Utopie der sozialistischen Gleichstellung. Der "Hinze-Kunze-Roman" von Volker Braun -- Hegel und Diderot: Herr und Knecht -- Persönliche und geistig-politische Annäherung -- Gleichstellung der Frauen? -- Unerfülltes Egalitätsprinzip, Woyzeck-Schicksal und System-Ende -- Die Gleichheitsutopie als Maßstab, offizielle Reaktionen -- Freie Utopien -- Ein drittes Deutschland (Stefan Heym und Volker Braun) -- Ähnliche Grundrisse: Republik Schwarzenberg -- Heyms Verfassungsutopie -- Brauns fragilere Version, die innere Geschichte -- Grafs Weltstaat-Utopie in der Auseinandersetzung mit dem Nationalismus -- Privates Glück und persönliche Freiheit. Ulrich Plenzdorf, "Legende vom Glück ohne Ende" -- Expressionistisch gefärbte Vorgeschichte. "Paul und Paula" I: zwischen Annäherung und Normierung.

---