

1. Record Nr.	UNISA990000484800203316
Titolo	Christian Thomasius, 1655-1728 : Interpretationen zu Werk und Wirkung : mit einer Bibliographie der neueren Thomasius-Literatur / herausgegeben von Werner Schneiders
Pubbl/distr/stampa	Hamburg : F. Meiner, c1989
ISBN	3-7873-0922-5
Descrizione fisica	IX, 363 p. : 1 ritr ; 24 cm
Collana	Studien zum achtzehnten Jahrhundert ; 11
Disciplina	923.43
Soggetti	Thomasius, Christian - Congressi - 1987 Congressi - Wolfenbüttel - 1987
Collocazione	II.1.C. 1414(Ilt B 452)
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Relazioni presentate al Congresso tenuto a Wolfenbüttel

2. Record Nr.	UNINA9910502595803321
Autore	Dournel Sylvain
Titolo	Les masques de Saint-John Perse / / Sylvain Dournel
Pubbl/distr/stampa	Aix-en-Provence, : Presses universitaires de Provence, 2021
ISBN	979-1-03-657718-5
Descrizione fisica	1 online resource (294 p.)
Collana	Textuelles
Altri autori (Persone)	DournelSylvain
Soggetti	Poetry poète mystère Nobel
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>« Et ceux qui l'auront vu passer diront : qui fut cet homme et quelle, sa demeure ? » Significativement posée au terme de l'ambitieux parcours proposé par les Œuvres complètes, la question consacre la politique du mystère menée par un auteur qui a inlassablement multiplié les écrans entre son être social, le diplomate Alexis Leger, et son double littéraire, le hiératique Saint-John Perse, lauréat du Prix Nobel de littérature en 1960. Bien plus qu'un simple nom de plume, cette signature auctoriale inaugure un système figuratif complexe, une galerie de personnages qu'il s'agit ici, au plus près d'un texte souvent présumé hermétique, de mettre en lumière. De l'Enfant à l'Amant, de l'Exilé au Prince, du Songeur au Conquérant, les masques du poète disent une présence au monde singulière, sensible, transgressive et d'une exigence rare. Acte de naissance d'un mythe, celui de « l'homme au masque d'or », ils lui offrent une condition d'existence ; une voix, un corps, des gestes, une éthique. Le masque ici ne travestit plus le faussaire, ne trahit plus le mystificateur, autant de malentendus dont ne s'est pas toujours exemptée la réception de l'œuvre ; envisagé dans le plein champ de son évidence au poème il fait signe, révèle et fonde une unité, pour devenir - autoportrait tout autant qu'autogenèse - un poste d'observation particulièrement avancé de la fabrique de Saint-</p>

John Perse.
