

- | | |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Record Nr. | UNISA990000453860203316 |
| Autore | BETHE, Erich |
| Titolo | Die griechische Dichtung / von Erich Bethe |
| Pubbl/distr/stampa | Wilpdark-Potsdam : Akademische verlagsgesellschaft Athenaion, c. 1929 |
| Descrizione fisica | 382 p., 14 c. di tav. : ill. ; 29 cm |
| Collana | Handbuch der literaturwissenschaft |
| Disciplina | 881.009 |
| Soggetti | Poesia greca |
| Collocazione | V.1.B. 248 (VIII B 263) |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| 2. Record Nr. | UNINA9910495689703321 |
| Autore | Barel-Moisan Claire |
| Titolo | C'était demain : anticiper la science-fiction en France et au Quebec (1880-1950) / Patrick Bergeron, Patrick Guay, Natacha Vas-Deyres |
| Pubbl/distr/stampa | Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020 |
| ISBN | 979-1-03-000619-3 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (428 p.) |
| Altri autori (Persone) | BeuléSophie BergeronPatrick BérubéRenald BoutelJean-Luc BozzettoRoger BréanSimon BuardJean-Luc Crouan-VéronPatricia DavidDaniel D'AndreaPatrizia GuayPatrick HéraudJean-Loup HopkinsFleur HuftierArnaud James-RaoulDanièle JanelleClaude KawczakPaul LanuqueJean-Guillaume |

LevasseurJean
MarcinkowskiAlexandre
MinneSamuel
OuelletFrançois
PalewskaMarie
StiénonValérie
StojanovÉlisabeth
TrudelJean-Louis
Vas-DeyresNatacha
VillersAurélie

Soggetti

Literature (General)
aventure
revue
science-fiction
anticipation
merveilleux scientifique
récit de voyage
journal
roman scientifique
roman d'hypothèse
protoscience-fiction
littérature québécoise

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

L'écriture des futurs possibles n'a pas attendu le xxe siècle pour exister. Née avec la Révolution industrielle et les progrès techniques, la science-fiction ne s'appelait pas encore ainsi : les récits évoquant l'avenir appartenaient à la littérature conjecturale selon le mot de Pierre Versins, à la proto-science-fiction, à l'anticipation ou au merveilleux scientifique. Entre 1880 et 1950 émerge un continent littéraire français et francophone qu'il faut explorer, héritier de Jules Verne et contemporain de H. G. Wells. Ce ne sont pas des générations perdues mais des écrivains à la créativité singulière qui ont su articuler utopie, aventures, science et voyages extraordinaires tout en vivant une fin de xixe siècle dynamisée paradoxalement par l'essor scientifique et la lame de fond de la Première Guerre mondiale. L'utopie, l'apocalypse, les anticipations technologiques et la fascination pour la science sont les soubassements d'une galaxie littéraire bien présente au Canada francophone et en France, diffusée par un dense réseau de presse quotidienne et spécialisée. De Paul d'Ivoi à René Barjavel, des effets spéciaux de Georges Méliès aux rêveries cosmiques de Camille

Flammarion, cet ouvrage ouvre le champ de la recherche universitaire à un domaine inédit, la littérature conjecturale d'expression française des années 1880 à 1950.
