

1. Record Nr.	UNISA990000407660203316
Autore	BIGNARDI, Massimo
Titolo	Arte a Salerno, 1850-1930 : nelle raccolte pubbliche / Massimo Bignardi
Pubbl/distr/stampa	Salerno : Elea, 1990
Descrizione fisica	153 p : ill. ; 23 cm
Collana	Campania felix
Disciplina	709.45741
Soggetti	Arte - Salerno - 1830-1930 - Musei Artisti salernitani - Sec. 19-20
Collocazione	VII B 212 VII B 212BIS VII B 212A XV.1.A. 622(V G 601) XV.1.A. 622a(VII B 212) XV.1.A. 622a(VII B 212Bis)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910495756603321
Autore	Bercegol Fabienne
Titolo	L'invention du solitaire / / Dominique Rabaté
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2018
ISBN	979-1-03-000410-6
Descrizione fisica	1 online resource (400 p.)
Collana	Modernités
Altri autori (Persone)	BraudMichel CahotJérôme CanadasSerge CosteDidier Del LungoAndrea DubreuilLaurent GlaudesPierre GrapaCaroline Jacot Huet-BrichardMarie-Catherine HugotteValéry LacosteFrancis LouichonBrigitte MarotPatrick ParisseLydie PoulinIsabelle RabatéDominique RoumetteJulien SaidahJean-Pierre SolalJérôme TibiLaurence ZubiateJean-Pierre
Soggetti	Literature littérature française solitude
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

L'invention du solitaire : laissons jouer le double sens du titre. Comment et pourquoi le solitaire s'invente-t-il à une période de l'histoire (littéraire) et qu'invente-t-il ? A la première question, il faut répondre en périodisant l'histoire des rapports entre écrivain et solitaire. À la deuxième, on peut plus brutalement répondre : ce que le solitaire invente, c'est la littérature - dans son sens moderne. L'antinomie première que nous ne cesserons de voir est la suivante : comment être et se sentir seul, alors que cette pensée se dit par les mots, c'est-à-dire par ce qui est social en soi ? Comment affirmer son irréductible singularité avec les mots de tous ? Envisager l'histoire de cette invention, c'est donc faire la généalogie de cette nouvelle figure, qui recoupe en partie l'histoire des modalités formelles de la Modernité et de ses contradictions. Les études réunies dans ce livre sont articulées en trois moments. Le premier temps ne peut faire l'économie d'un retour à Rousseau, qui change la donne de la solitude dans ses rapports avec l'écriture. Mais Rousseau reste ambivalent face à ce qu'il découvre malgré lui ; ce sont ses héritiers qui infléchissent dans un certain sens sa découverte. Exaltation de l'esseullement, perte des repères historiques, accentuation du divorce avec la société : tels sont les traits analysés de Zimmermann à Senancour, de Chateaubriand à Lamartine et Vigny, de Rabbe à Thoreau. Le deuxième moment est compris dans le premier mais Baudelaire lui confère son sens nouveau. Changement de décor avant tout : c'est dans la grande ville, dans les foules que le solitaire habite maintenant ; il y côtoie l'anonyme multitude. Contre le romantisme, la littérature moderne cherche les voies d'une essentielle dépersonnalisation, la figure presque anonyme du solitaire, d'Amiel à Flaubert, de Lautréamont à Huysmans ou Bloy - tandis que la percée du monologue souterrain défait la possibilité d'une solitude unifiée, des premiers coups portés par...
