

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISA990000356410203316 |
| Autore | CRESPI REGHIZZI, Stefano |
| Titolo | Metodi semantici / Stefano Crespi Reghizzi |
| Pubbl/distr/stampa | Milano : CLUP, c1985 |
| ISBN | 8870057275 |
| Descrizione fisica | 177 p. ; 24 cm |
| Collana | Collana di informatica |
| Collocazione | 001.54 CRE 2A 001.54 CRE 2B |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910563041003321 |
| Autore | Schmidt Christian |
| Titolo | Bedeutung und Funktion der Gestalten der europäisch-östlichen Welt im dichterischen Werk Thomas Manns : Untersuchungen zur deutschen Literatur und zur Wirkungsgeschichte der russ. Literatur in Deutschland / Christian Schmidt |
| Pubbl/distr/stampa | Frankfurt a.M. : PH02, 2012 2012, c1971 |
| Edizione | [1st, New ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (366 p.) : , EPDF |
| Collana | Slavistische Beitrage ; 52 |
| Soggetti | Literature & literary studies |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften |
| Nota di contenuto | Einleitung - Einblick - Der Osten als Antithese und Synthese in der symbolischen Geographie der Novelle "Tonio Kroger" - Die |

Todesverbundenheit der Gestalten und Elemente der ostlichen Welt in der Erzählung "Der Tod i n Venedig" - Die Gestalten der ostlichen Welt als dialektische Mittel in dem im Zeichen neuer Humanität stehenden Roman "Der Zauberberg" - Ausblick - Zusammenfassung

Sommario/riassunto

Die vorliegende Arbeit stellt sich zwei Aufgaben. Sie möchte einerseits eine Studie zur neueren deutschen Literatur sein, im besonderen zum Werk eines ihrer Hauptrepräsentanten in der ersten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts, nämlich Thomas Manns. Andererseits möchte sie darüber hinaus einen Forschungsbeitrag zur Wirkungsgeschichte der russischen Literatur in Deutschland leisten, im besonderen einen Beitrag zur Erforschung der Wirkung der russischen Literatur des neunzehnten und des ersten Viertels des zwanzigsten Jahrhunderts eben auf das Werk Thomas Manns.
