

1. Record Nr.	UNISA990000307450203316
Autore	SADURSKA, Anna
Titolo	13 Les sculptures funeraires de Palmyre / Anna Sadurska, Adnan Bounni ; en collaboration avec Khaled Al-Ass'ad et Krzysztof Makowski
Pubbl/distr/stampa	Roma, : Giorgio Bretschneider Editore, 1994
ISBN	88-7689-103-X
Descrizione fisica	214 p. : tav., ill. ; 29 cm
Altri autori (Persone)	BOUNNI, Adnan
Disciplina	726
Soggetti	Scultura funeraria - Palmyra - Sec. 2.-3. Monumenti sepolcrali - Palmyra - Zone archeologiche
Collocazione	XI.3. Coll.3/ 13(X B COLL.114 13)
Lingua di pubblicazione	Frances
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNISA990001215130203316
Titolo	Antologia palatina / a cura di Filippo Maria Pontani
Pubbl/distr/stampa	Torino, : Einaudi
Titolo uniforme	Anthologia Graeca
Descrizione fisica	volumi : ill. ; 21 cm
Collana	I millenni
Disciplina	881.0108
Collocazione	V.1.A. 21/ (Varie Coll. 59/45/)
Lingua di pubblicazione	Italiano Greco antico
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Testo originale a fronte In custodia
Sommario/riassunto	<p>L'Antologia palatina è il deposito finale della grande lirica greca. Adunata a più riprese tra i secoli dell'impero romano e il medioevo, comprende nei suoi sedici libri centinaia di autori e migliaia di epigrammi, sparsi in un arco di tempo che va dalla Grecia arcaica ai cristiani e all'impero bizantino, ed ha nell'età ellenistica il suo momento di maggior forza. Avviata lentamente nei primi libri, dedicati a iscrizioni e prefazioni, l'Antologia spiega tutta la sua bellezza nel quinto, con i trecento carmi erotici di indicibile fascino dovuti a maestri quali Callimaco e Asclepiade, Meleagro e Filodemo, fino a Paolo Silenziario. Ancora il settimo libro contiene delicati epigrammi sepolcrali, e poi vengono quelli descrittivi di luoghi, di edifici, di oggetti, della natura e della vita; e poi quelli simposiaci, e quelli satirici, e gli indovinelli, e gli oracoli... sfilano le etere e i giovinetti, i guerrieri e i potenti, i santi e i diseredati, le ore tristi del lutto e quelle folli del banchetto, spaccati dell'esistenza e riflessioni gioconde o amare... Il favore dei lettori, incantati da questo che fu definito «il libro d'oro», non lo ha mai abbandonato. La perfezione poetica delle pagine della Palatina ha abbagliato il Cinquecento europeo, la sua ricchezza sentimentale ha attratto l'Ottocento e i toni sensuali hanno affascinato i Decadenti. Quella che qui si pubblica, a fronte del testo originale, è tuttavia la prima versione italiana completa. Dovuta all'esperienza e al gusto di</p>

Filippo Maria Pontani, questa impresa colossale completa il panorama dell'intera lirica greca antica, uno dei momenti più alti della poesia d'ogni tempo. (Fonte: editore)
