

| | | |
|----|-------------------------|--|
| 1. | Record Nr. | UNISA990000179530203316 |
| | Titolo | Advances in inorganic chemistry / editor A. G. Sykes |
| | Pubbl/distr/stampa | San Diego [etc.] : Academic Press, [198-?] |
| | ISBN | 0-02-023637-0 0-12-023636-2 |
| | Descrizione fisica | volumi : ill. ; 23 cm |
| | Disciplina | 546 |
| | Soggetti | Chimica inorganica |
| | Lingua di pubblicazione | Inglese |
| | Formato | Materiale a stampa |
| | Livello bibliografico | Monografia |
| | Nota di contenuto | Vol. 36.- XIII, 503 p. Vol. 37. - VII, 411 p. |
| 2. | Record Nr. | UNINA9910915688203321 |
| | Autore | Heitz Caroline |
| | Titolo | Keramik Jenseits Von 'Kulturen' : Mobilität, Verflechtungen und Transformationen Im Nördlichen Alpenvorland (3950-3800 V. Chr.) |
| | Pubbl/distr/stampa | Leiden : , : Sidestone Press, , 2023 ©2023 |
| | ISBN | 94-6428-047-6 |
| | Edizione | [1st ed.] |
| | Descrizione fisica | 1 online resource (512 pages) |
| | Collana | Open Series in Prehistoric Archaeology Series ; ; v.03 |
| | Disciplina | 666 |
| | Soggetti | Ceramics |
| | Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| | Formato | Materiale a stampa |
| | Livello bibliografico | Monografia |
| | Nota di contenuto | Intro -- Vorwort und Dank -- Einleitung -- Keramische 'Fremdformen' in 'neolithischen Kulturen' -- 2.1 Das kulturgeschichtliche Paradigma in der Ethnologie und Archäologie -- 2.1.1 Evolutionistische |

Kulturkonzepte, Kulturen als Merkmalscontainer --
2.1.2 Diffusionistische Kulturkonzepte und die Kulturkreislehre --
2.1.3 Kritik an der ethnischen Deutung und die Social Anthropology --
2.1.4 Der Kulturrelativismus und die Cultural Anthropology -- 2.2
'Kulturen' in der Schweizer Neolithikum-Forschung -- 2.2.1 Das
Neolithikum als Evolutionsstufe -- 2.2.2 'Neolithische Kulturen',
chronologische Einheiten, 'wandernde Völker' -- 2.2.3 (Um)
Etikettierungen von 'Michelsberg' zu 'Pfyn' -- 2.2.4
'Kulturverwandtschaftssysteme' - 'Pfyn' und der 'Trichterbecherkreis' --
2.2.5 'Beziehungen', 'Kulturkontakt', 'Kulturmischung', 'Kulturwandel'
-- 2.2.6 'Kulturen' als 'relativchronologische Begriffe' -- 2.2.7
'Fundkomplex-Gruppen' und ein 'neues Chronologie-Schema' -- 2.2.8
'Fremdformen' und 'Akkulturation' - 'Importe', 'Imitationen',
'Adaptionen' -- 2.2.9 Kulturkonzepte: Kritik und Fazit -- Neue
Paradigmen - Von der Post- zur Metamoderne -- 3.1 In drei 'Turns'
von 'Kulturen' zu 'Verflechtungen' -- 3.1.1 Der 'Practice Turn' - Von
'sozialen Strukturen' zu 'Akteuren/Aktanten' und 'Agency' -- 3.1.2 Der
'Mobility Turn' - Von 'Migration' zu 'Mobilitäten' -- 3.1.3 Der 'Material
Turn' - Von 'materieller Kultur' zu 'Materialität' und der 'Agency der
Dinge' -- 3.1.4 Wissenschaftstheoretische Konsequenzen -- 3.2 Neuer
Materialismus, neuer Realismus? -- 3.2.1 Postmoderne - Sind
archäologische Erkenntnisse beliebig konstruierbar? -- 3.2.2 Zwischen
Geistes- und Naturwissenschaft, qualitativer und quantitativer
Forschung -- 3.2.3 Fazit: ein 'dritter Weg', eine metamoderne
Archäologie? -- Perspektiven und Theorien -- 4.1 Ding-Ontologie,
Ding-Ontogenese.
4.1.1 Argumente für das Reale -- 4.1.2 Prozesse und Dinge --
4.1.3 Dinge und Konstrukte -- 4.1.4 Erfahrbarkeit der Dinge im
Handeln -- 4.1.4.1 In-der-Welt-Sein des Menschen -- 4.1.4.2 Die
körperlich-mentale Dimension der Erfahrung -- 4.1.4.3 Die soziale
Dimension der Erfahrung -- 4.1.4.4 Die praktische Dimension der
Erfahrung -- 4.1.5 Fazit: Funde als körperlich-mental erfahrbare
Spuren aus der Vergangenheit -- 4.2 Ding-Epistemologien --
4.2.1 Subjektivismus und Objektivismus -- 4.2.2 Reflexive
Anthropologie und Praxeologie bei P. Bourdieu -- 4.2.3 Reflexive
Archäologie und Praxeologie im MET-Projekt -- 4.3 Ding-Theorien -
Keramik und soziale Praxis -- 4.3.1 Herstellung als Korrespondenz
(('Correspondence')) -- 4.3.2 Design und Stil, Einzelstücke ('One-Offs')
und Serienware ('Repeat-Ware') -- 4.3.2.1 Designs --
4.3.2.2 Einzelstücke und Serienware -- 4.3.2.3 Handlungsstil ('Style of
Action'), materieller Stil ('Material Style') -- 4.3.3 Praxis- und Habitus-
Gruppen ('Communities of Practice', 'Habitus') -- 4.4 Mobilitäts-
Theorien - Menschen und Dinge, Bewegung und Begegnung --
4.4.1 Räumliche, soziale und mentale Mobilität -- 4.4.2 Mobile
Menschen, mobile Dinge -- 4.4.3 Begegnung, Affordanz und
Aneignungen -- 4.5 Keramik und Mobilität - Ein Untersuchungsmodell
-- 4.5.1 Lokale, translokale und intermediäre Gefässe -- 4.5.2 Fazit:
Keramik als materialisierte Geschichten -- 'Mixed Methods' -
Qualitative und quantitative Methoden -- 5.1 Klassifikationsansätze --
5.1.1 Hierarchisch - simultan, monothetisch - polythetisch, 'top
down' - 'bottom up' -- 5.1.2 Mensch - Computer, qualitativ -
quantitativ, reproduzierbar - nachvollziehbar -- 5.1.3 Ethisch - emisch
-- 5.1.4 Fazit -- 5.2 Vom 'Material' zur Datenbasis -- 5.2.1 Merkmale
und Merkmalsausprägungen -- 5.2.2 Datenerhebung und
Datentransformation -- 5.3. Methoden zur Klassifikation von
Stilmerkmalen.
5.3.1 Qualitativer Ansatz - Impressionistische Klassifikation (Designs)
-- 5.3.2 Quantitativer Ansatz - Unüberwachte Klassifikation

(Clusteranalyse) -- 5.3.2.1 Wahl der Algorithmen - T-SNE und HDBSCAN -- 5.3.2.2 Verwendete Variablen, Gewichtung, externe Validierung -- 5.3.2.3 Ablauf im Überblick -- Material, Raum und Zeit -- 6.1 Räume - Nördliches Alpenvorland, angrenzende Regionen -- 6.2 Key Sites - Zwei Priorisierungsstufen, zwei Perspektiven -- 6.3 Supralokale Perspektiven - Siedlungsräume und Datierungen im Überblick -- 6.4 C14-Kalibrationsmodelle -- 6.4.1 Zürich-Kleiner Hafner - C14-Kalibrationsmodell -- 6.4.2 Ehrenstein-Blaustein - C14-Kalibrationsmodell -- 6.5 Lokale Perspektiven - Siedlungen im Bodensee und Zürichseegebiet -- 6.5.1. Bodensee 3950-3800v.Chr. -- 6.5.1.1 Hornstaad-Hörnle IA (3918-3902v.Chr.) -- 6.5.1.2 Hornstaad-Hörnle II (3869-3862v.Chr.) -- 6.5.1.3 Sipplingen-Osthafen A, B, C (3914-3904, 3857-3817, 3795-3786 v.Chr.) -- 6.5.2. Zürichsee 3950-3800v.Chr. -- 6.5.2.1 Zürich-Mozartstrasse 6u, 6o und 5 (3913-3901, 3888-3880, 3861v.Chr.?) -- 6.5.2.2 Zürich-KanSan 9 Nord und 9 Süd (nach 3860v.Chr.) -- Gefässdesigns - Perspektive der Produktion -- 7.1 Qualitative Klassifikation - Siedlungsperspektiven -- 7.1.1 Designs des Bodenseegebiets im 40. Jh. v.Chr. -- 7.1.2 Designs in Hornstaad-Hörnle IA -- 7.1.2.1 Exkurs: Bottom-Up- versus Top-Down-Klassifikation -- 7.1.2.2 Designs und Designvarianten -- 7.1.3 Designs in Sipplingen A -- 7.1.4 Transformationen der Designspektren am Bodensee im 39. Jh. v.Chr. -- 7.1.5 Designs in Hornstaad-Hörnle II -- 7.1.6 Designs in Sipplingen B -- 7.1.7 Designs in weiteren Siedlungen am Bodensee -- 7.1.8 Designs des Zürichseegebiets im 40. und 39. Jh. v.Chr. -- 7.1.9 Designs in Zürich-Mozartstrasse 6u und 6o -- 7.1.10 Designs in Zürich-Mozartstrasse 5 -- 7.1.11 Designs in KanSan 9 Nord und Süd. 7.1.12 Transformationen der Designspektren am Zürichsee im 40. und 39. Jh. v.Chr. -- 7.2 Stilistische Verflechtungen -- 7.2.1 Bodenseegebiet - Verflechtungen um 3900v.Chr. -- 7.2.1.1 Bodensee - Oberschwaben - Donau -- 7.2.1.2 Bodensee - Neckar - Oberrhein -- 7.2.1.3 Bodensee - Zürichsee - Murtensee - Lac de Clairvaux -- 7.2.2 Zürichseegebiet - Verflechtungen um 3900v.Chr. -- 7.2.2.1 Zürichsee - Bodensee -- 7.2.2.2 Zürichsee - Oberrhein (Südsass und Südbaden) -- 7.2.2.3 Zürichsee - Murtensee - Genfersee - Lac de Clairvaux -- 7.2.3 Bodenseegebiet - Verflechtungen zwischen 3880 und 3800v.Chr. -- 7.2.3.1 Bodensee - Oberschwaben - Donau -- 7.2.3.2 Bodensee - Neckar - Oberrhein -- 7.2.4 Zürichseegebiet - Verflechtungen zwischen 3880 und 3800v.Chr. -- 7.2.4.1 Zürichsee - Bodensee -- 7.2.4.2 Zürichsee - Oberrhein (Südbaden, Kraichgau, Nordelsass) -- 7.2.4.3 Zürichsee - Oberrhein (Südbaden, Südsass) -- 7.2.4.4 Zürichsee - Murtensee - Genfersee - Lac de Clairvaux -- Gefässpotenziale - Perspektive der Konsumption -- 8.1 Quantitative unüberwachte Klassifikation - überregionale Perspektiven -- 8.1.1 Charakterisierung der Cluster und Subcluster -- 8.1.1.1 Cluster 1, 2, 5 und 19 -- 8.1.1.2 Cluster 6, 14, und 60 -- 8.1.1.3 Cluster 4, 8, 13 und 64 -- 8.1.1.4 Cluster 9, 10, 17 und 28 -- 8.1.1.5 Cluster 25, 26, 27 und 38 -- 8.1.1.6 Cluster 7, 21, 23, 34, 43, 48, 49 und 50 -- 8.1.2 Diskussion und Interpretation - latente Verwendungspotenziale von Gefässen -- 8.2 Ähnlichkeitsbezüge bei Gefässpotenzialen -- 8.2.1 Auswahl von Clustern, Bildung von Clustergruppen -- 8.2.2 Clusterspektren als Hinweis auf Konsumpraktiken - Verflechtungen in Raum und Zeit -- 8.2.2.1 Clustergruppenspektren - Vergleich zwischen den Kleinregionen -- 8.2.2.2 Clusterspektren - Vergleich zwischen den Kleinregionen -- 8.2.2.3 Regionaltypische Cluster - Gefässpotenziale. 8.2.2.4 Ähnliche Gefässpotenziale - regional unterschiedliche

Konsumpraktiken? -- 8.2.3 Bodensee - Transformationen der Formenspektren von 3920 bis 3775v.Chr. -- 8.2.4 Zürichsee - Transformationen der Formenspektren von 3920 bis 3775v.Chr. -- Synthese -- 9.1 Mobilität, Verflechtungen und Transformationen anhand von Keramik -- 9.1.1 Stilistisch lokale, translokale, intermediäre und geteilte Gefässe -- 9.1.1.1 Keramikpraktiken in Siedlungen am Bodensee von 3920 bis 3900v.Chr. -- 9.1.1.2 Exkurs - Das Potenzial von Material- und Chaîne Opératoire-Untersuchungen -- 9.1.1.3 Keramikpraktiken in Siedlungen am Zürichsee von 3950 bis 3880v.Chr. -- 9.1.1.4 Keramikpraktiken in Siedlungen am Bodensee von 3880 bis 3800v.Chr. -- 9.1.1.5 Keramikpraktiken in Siedlungen am Zürichsee von 3880 bis 3800v.Chr. -- 9.1.2 Mobilitätsmuster -- 9.2 Alternativmodelle zu 'neolithischen Kulturen'- 'Translokale soziale Konfigurationen' -- 9.2.1 'Keramikpraktiken'- Produktion und Konsumption -- 9.2.2 'Habitus-Gruppen' und 'Beziehungsgeflechte' statt 'Kulturen' und 'Kulturkontakt' -- 9.2.3 'Mobilität' und 'Transformationen' statt 'Migration' und 'Akkulturationen' -- 9.2.4 Räumliche Mobilität als Hinweis auf Formen sozialer Organisation -- 9.3 Fazit und Ausblick -'Mixed Methods' und die metamoderne Archäologie -- Elektronische Anhänge und Daten -- 10.1 Aufnahmesystem für Keramik in die MET-Datenbank -- 10.2 Datensätze, R-Codes und Reports zur unüberwachten Klassifikation -- 10.3 Konkordanzliste zu den Keramiknummern von Sipplingen, Osthafen -- Literaturverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis -- Blank Page.

Sommario/riassunto

Mobilität ist für Formen des sozialen Zusammenlebens grundlegend. Doch welche Rolle spielte räumliche Mobilität in der Vergangenheit? Aus prähistorischen Zeitabschnitten wie etwa dem Neolithikum ist dazu noch immer wenig bekannt. Das gilt auch für die Siedlungsräume des nördlichen Alpenvorlandes. Deren Feuchtbodensiedlungen mit den hervorragend erhaltenen Resten in Seen und Mooren gehören seit 2011 zum UNESCO Welterbe und bieten eine einzigartige Forschungsgrundlage. Die dendrochronologisch datierten Siedlungen eröffnen die seltene Möglichkeit, kulturelle, soziale und ökonomische Transformationen zeitlich und räumlich hochauflösend zu untersuchen. Das gelingt im vorliegenden Band anhand der Keramik aus zeitgleich datierten Siedlungen am Zürichsee und Bodensee aus der Zeit zwischen 3950 und 3800 v.Chr. Prozessphilosophische Überlegungen zum Entstehen und dem Wandel von 'Dingen' werden mit relationalen sozialtheoretischen Konzepten wie etwa dem Habitus-Theorem zu einem praxeologischen Ansatz verbunden. Dieser dient als epistemologische Grundlage einer neu ausgearbeiteten 'Mixed Methods Research'-Methodologie, die ein tieferes Verständnis von Mobilität, Beziehungsgeflechten, sozialen Konfigurationen und Transformationen ermöglicht: Mit qualitativen Klassifikationsmethoden können soziale Praktiken der Keramikherstellung aus der Handlungsperspektive nachvollzogen werden und mit quantitativen Klassifikationsmethoden überregionale Muster der Keramikkonsumption. Anhand solcher materieller Verflechtungen werden Muster räumlicher Mobilität sowie die weitreichenden Beziehungen der jeweiligen Siedlungsgemeinschaften erkennbar. Im Rhythmus einzelner Dekaden lassen sich mobilitätsbezogene Aneignungsphänomene und Transformationen in den Keramikpraktiken nachvollziehen. Darüber hinaus führt die Kombination einer subjektivistischen mit einer 'objektivierten' Haltung im Forschungsprozess auf Basis von Pierre Bourdieus Epistemologie, der Praxeologie, zu einem erkenntnistheoretischen, metamodernen 'dritten Weg', der zwischen dem Realismus der Moderne

(Prozessuale Archäologie) und dem Konstruktivismus der Postmoderne (Postprozessuale Archäologie) vermittelt. Dadurch werden kulturhistorische Gesellschaftsmodelle dekonstruiert, welche 'Kulturen' als vermeintlich statische, homogene, räumlich klar abgrenzbare Entitäten konzeptualisierten. Stattdessen verweist die Keramik auf translokale soziale Konfigurationen, durch welche die Siedlungen während des 4. Jahrtausends v.Chr. im nördlichen Alpenvorland miteinander verbunden waren.
