

1.	Record Nr.	UNISA990000136540203316
	Autore	Glasko, Vladlen B.
	Titolo	Inverse problems of mathematical physics / V.B. Glasko ; translated by Adam Bincer
	Pubbl/distr/stampa	New York : American Institute of Physics, copyr. 1988
	ISBN	0-88318-580-6
	Descrizione fisica	IX, 97 p. : ill. ; 25 cm
	Collocazione	530.155 35 GLA
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910348258403321
	Autore	Faure Sylvia
	Titolo	Corps, savoir et pouvoir : Sociologie historique du champ chorégraphique // Sylvia Faure
	Pubbl/distr/stampa	Lyon, : Presses universitaires de Lyon, 2018
	ISBN	2-7297-1072-8
	Descrizione fisica	1 online resource (182 p.)
	Soggetti	Art Sociology Dance danse chorégraphie corps art artiste analyse sociologique
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

Ce livre est une exploration du corps dansant, à travers l'histoire sociologique de la chorégraphie occidentale. Il s'adresse en premier chef aux professionnels de la danse (danseurs, chorégraphes, critiques de danse, pédagogues...) soucieux d'avoir un regard innovant sur l'histoire et l'actualité de leur art. Son intérêt s'étend aux sociologues, étudiants et chercheurs en sciences sociales qui s'intéressent à la danse, et plus largement au corps comme phénomène social et politique. Une première partie historique traite de la manière dont la danse s'est professionnalisée et a acquis, au fil du temps, une relative autonomie vis-à-vis du monde social. Il est aussi question des écritures de la danse qui ont fait du corps dansant un objet de "savoirs" et ont participé à façonner l'"art de la chorégraphie". En seconde partie, l'ouvrage se concentre sur la danse française actuelle. Retraçant des parcours d'artistes en leur donnant largement la parole, et s'appuyant sur des enquêtes statistiques, l'auteur mène alors une analyse sociologique sur les conditions de production et de diffusion des œuvres chorégraphiques en France. Contrairement à l'idée reçue selon laquelle le "talent" de l'artiste suffit à se faire connaître et reconnaître par le public, l'étude en vient à expliciter les rouages socio-politiques de la création, tout en invitant le lecteur à pénétrer dans l'univers quotidien des salles de répétition. Inaugurant en fin de compte une analyse scientifique du champ chorégraphique, cet ouvrage contribue à la sociologie du corps et à la sociologie de la connaissance.
