

1. Record Nr.	UNISA990000062790203316
Autore	CHUNG, Fan R.K.
Titolo	Spectral graph theory / Fan R.K.Chung
Pubbl/distr/stampa	Providence : American Mathematical Society, copyr. 1997
ISBN	0-8218-0315-8
Descrizione fisica	X, 212 p.
Collana	Regional conference series in mathematics ; 92
Disciplina	511.5
Collocazione	511. 5 SPE
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Atti di un congresso tenuto a Fresno (Calif.) nel 1994
2. Record Nr.	UNINA9910827481403321
Autore	Moreno-Nuno Carmen
Titolo	Haciendo Memoria : Confluencias Entre la Historia, la Cultura y la Memoria de la Guerra Civil en la Espana Del Siglo XXI / / Carmen Moreno-Nuno
Pubbl/distr/stampa	Madrid : , : Iberoamericana Editorial Vervuert, , [2019] ©2019
ISBN	3-96456-879-1
Descrizione fisica	1 online resource (319 p.)
Collana	La casa de la riqueza : estudios de la cultura de Espana ; ; 48
Disciplina	302
Soggetti	Collective memory - Social aspects Collective memory - Spain
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Contiene bibliografia.

## Nota di contenuto

Front matter -- La Casa de la Riqueza Estudios de la Cultura de España  
-- Índice -- Agradecimientos -- Introducción -- Capítulo 1.  
Planteamiento: El espinazo del diablo -- Capítulo 2. Nudo: Dark is the  
Room Where We Sleep/Oscura es la habitación donde dormimos --  
Capítulo 3. Desenlace: La exhumación fallida -- Capítulo 4. Moraleja:  
Tu rostro mañana -- Conclusión -- Bibliografía

## Sommario/riassunto

Haciendo memoria se centra en la trayectoria de la memoria de la Guerra Civil en la España de la primera década del siglo XXI, desde la aparición de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica y la apertura de fosas comunes, hasta la fallida búsqueda de la fosa de Federico García Lorca, pasando por la aprobación de la Ley de Memoria Histórica. También explica qué lecciones podemos extraer cuando, como en este caso, el pasado no termina de pasar. Este libro propone que el fenómeno de la memoria histórica solo puede comprenderse si atendemos al intenso diálogo que se produce en esos años entre la historia y la cultura, es decir, si entendemos cómo ciertos productos culturales han tenido la capacidad de impulsar la memoria, contribuyendo tanto a su avance como a su cuestionamiento crítico. De ahí la apuesta por una metodología que, combinando la historia cultural y el análisis textual, arroja luz sobre un objeto de estudio auténticamente interdisciplinar que abarca el cine, la fotografía, la literatura y la prensa.