

1. Record Nr.	UNIPARTHENOPE000034785
Titolo	Annali del Reale Istituto Superiore Navale di Napoli [1932] : vol. I (1932) / R. Istituto Superiore Navale
Pubbl/distr/stampa	Napoli, : [S.I.E.M. Stabilimento Industrie Editoriali Meridionali], 1932
Titolo uniforme	Annali del Reale Istituto Superiore Navale di Napoli [1932]
Descrizione fisica	334 p. ; 24 cm
Collocazione	sala lettura scaffale 104
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910137006903321
Autore	Biesheuvel Ingrid
Titolo	Guillaume de Digulleville : Les Pèlerinages allégoriques // Frédéric Duval, Fabienne Pomel
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4672-X
Descrizione fisica	1 online resource (490 p.)
Altri autori (Persone)	BourgeoisFrançoise BouteillerAgnès Le BraetHerman Briz-OrgeurStéphanie Le CavagnaMattia DorJuliette DrobinskyJulia DuvalFrédéric FrégerEmilie HüeDenis LallouetteAnne-Laure MatsumuraTakeshi MaupeuPhilippe RoquesGilles SpicaAnne-Élisabeth StumpfBéatrice VeysseyreGéraldine PomelFabienne

Soggetti

Medieval & Renaissance Studies
Littérature (General)
Guillaume de Digulleville
pèlerinage
Moyen Âge
religion chrétienne
allégorie
littérature
littérature médiévale
littérature française

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Après un succès continu jusqu'au XVI^e siècle puis un oubli et un dénigrement dans le sillage d'autres textes allégoriques et religieux, l'œuvre de l'écrivain normand Guillaume de Digulleville (1295-après 1358) suscite depuis quelques années de nombreux travaux dont témoigne l'abondante bibliographie dressée ici. Le colloque d'octobre 2006 à Cerisy-la Salle a été avant tout l'occasion d'un échange entre des perspectives disciplinaires variées, pour décroiser des recherches trop souvent isolées, dresser un état des lieux des travaux menés à ce jour et ébaucher des chantiers qui restent à explorer. Ces actes centrés sur les trois Pèlerinages de Guillaume de Digulleville proposent donc des études sur sa représentation de l'au-delà et du salut, son esthétique allégorique, sa langue, sa versification ou bien encore sur l'histoire et l'iconographie des manuscrits et imprimés de la trilogie. Figurant au nombre des textes français les plus lus de la fin du Moyen Âge, les Pèlerinages se distinguent par le nombre de leurs manuscrits et éditions anciennes, par leur audience européenne, à travers des traductions et adaptations en allemand, néerlandais, anglais, espagnol et même latin... Des mises en prose ou des réécritures partielles ont également contribué à leur succès, tout comme l'abondante iconographie qui leur est attachée. À côté des littéraires et des linguistes, les historiens du livre, les historiens de l'art, des idées ou des mentalités trouvent ici un riche domaine d'investigation.
