

1. Record Nr.	UNIPARTHENOPE000026420
Autore	Chopra, Sunil
Titolo	Supply chain management : strategy, planning, and operation / Sunil Chopra, Peter Meindl
Pubbl/distr/stampa	Upper Saddle River : Prentice Hall, c2007
Titolo uniforme	Supply chain management : strategy, planning, and operation
ISBN	978-0-13-208608-0
Edizione	[3. ed.]
Descrizione fisica	XV, 536 p. ; 26 cm
Altri autori (Persone)	Meindl, Peter
Disciplina	658.7
Collocazione	658-S/70
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNICAMPANIASUN0120464
Autore	Demosthenes
Titolo	1: Contre Androton Contre la loi de Leptine ; Contre Timocrate / Demosthene ; texte etabli et traduit par Octave Navarre et Pierre Orsini
Pubbl/distr/stampa	Paris : Les Belles Lettres, 1968
Edizione	[2. tirage]
Descrizione fisica	LXVIII, 222 p. (11-112 ; 127-197 doppie) ; 20 cm
Lingua di pubblicazione	Francese Greco antico
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
3. Record Nr.	UNINA9910583197903321
Autore	Caboche Elsa
Titolo	La bande dessinée à la croisée des médias // Désirée Lorenz, Elsa Caboche
Pubbl/distr/stampa	Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2022
ISBN	2-86906-867-0
Descrizione fisica	1 online resource (201-XIV p.)
Collana	Iconotextes
Altri autori (Persone)	GenoudetAdrien GroensteenThierry HuzAurélie KraussCharlotte LejeuneMarion LorenzDésirée MartinCôme Perez-PradaNicolas SmolderenThierry CabocheElsa
Soggetti	Library, Information & Communication sciences Literature, Romance médias arts arts graphiques

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>On a longtemps cherché à savoir si la bande dessinée était un art. Mais le développement des études de bande dessinée au cours des dernières décennies a largement contribué à transformer le questionnement lui-même : il s'agit aujourd'hui de comprendre la place qu'elle occupe dans le système médiatique. Quelles sont les circulations médiatiques qui structurent la bande dessinée ? Quels phénomènes d'hybridation se jouent entre la bande dessinée et les médias qu'elle rencontre (photographie, peinture, littérature, arts vidéoludiques, etc.) ? Quelles formes de mémoire, quels usages de la citation, quels mécanismes d'appropriation sont à l'œuvre dans les bandes dessinées ? Comment ces phénomènes transforment-ils le rôle de l'auteur, ou la fonction de l'éditeur, ou encore la pratique de l'exposition de bande dessinée ? Du Japon aux États-Unis en passant par la France, l'Allemagne ou le Canada, ce livre met en évidence la fécondité du croisement entre études intermédiales et études de bande dessinée.</p>