

1. Record Nr.	UNIPARTHENOPE000021182
Autore	Rossi, Ernesto <1897-1967>
Titolo	Petrolio in gabbia / Ernesto Rossi, Eugenio Scalfari, Leopoldo Piccardi ; a cura di E. Scalfari
Pubbl/distr/stampa	Bari : Laterza, 1955
Titolo uniforme	Petrolio in gabbia
Descrizione fisica	238 p. ; 21 cm
Collana	Libri del tempo Laterza ; 27
Altri autori (Persone)	Scalfari, Eugenio <1924- > Piccardi, Leopoldo <1899-1974>
Disciplina	338.4766550945
Collocazione	330.01/109
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910510404103321
Autore	W. ADorno Thedor
Titolo	Beethoven : Philosophie de la musique / / Thedor W. ADorno
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions Rue d'Ulm, 2021
ISBN	9782728809967 2728809968
Descrizione fisica	1 online resource (384 p.)
Collana	Ãsthetica
Altri autori (Persone)	BegotJacques-Olivier TiedemannRolf
Soggetti	Music histoire de la musique philosophie analyse musicale Beethoven musique et philosophie concept musicaux étude musicale œuvres de Beethoven étude
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Pendant plus de trente ans, Adorno a nourri le projet d'une monographie consacrée à Beethoven, que sa disparition brutale en 1969 ne lui a pas permis d'achever. Collectés dans ses carnets et complétés par des extraits d'œuvres publiées, les fragments réunis dans ce volume permettent de cerner l'armature de cette « philosophie de la musique » inédite. Passant avec virtuosité des analyses musicales les plus fines à l'interprétation philosophique la plus audacieuse, Adorno déchiffre dans la musique de Beethoven le destin contrasté des Lumières au moment où le capitalisme prend son essor. Il donne également à la contemporanéité de Beethoven et de Hegel (tous deux nés en 1770) un sens philosophique décisif, qui éclaire l'affinité

élective qui dans toute son œuvre unit musique et philosophie. Quant aux analyses consacrées au « style tardif » de Beethoven, elles sont devenues, en un temps où le sentiment de l'après n'a peut-être jamais été aussi vif, une référence incontournable. Si Adorno a souvent été présenté comme le porte-parole de Schoenberg, ces textes et fragments montrent à quel point toute sa philosophie de la musique, si ce n'est l'ensemble de sa pensée, gravite autour de ce foyer qui porte le nom de Beethoven.
