

1.	Record Nr.	UNIPARTHENOE000009944
	Autore	Dover, Victor
	Titolo	The shipping industry: its constitution and practice / by Victor Dover
	Pubbl/distr/stampa	London : Macdonald & Evans, 1952
	Descrizione fisica	xi, 347 p., [2] c. di tav. ripieg. : ill., diagr. ; 23 cm
	Disciplina	623.82
	Collocazione	623.82/106
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Nota di bibliografia	Bibliografia: p. 306-311
2.	Record Nr.	UNINA9910495813803321
	Autore	Bonnet Jean-Claude
	Titolo	Lire, copier, écrire : Les bibliothèques manuscrites et leurs usages au XVIIIe siècle / / Élisabeth Decultot
	Pubbl/distr/stampa	Paris, : CNRS Éditions, 2020
	ISBN	2-271-12837-4
	Descrizione fisica	1 online resource (248 p.)
	Collana	De l'Allemagne
	Classificazione	05.15 05.16
	Altri autori (Persone)	DécultotÉlisabeth GraftonAnthony HelmreichChristian IrmscherHans Dietrich JaffroLaurent JørgensenSven Aage Le MoëSylvie Volpilhac-AugerCatherine Von ArburgHans Georg WeimarKlaus ZedelmaierHelmut DecultotÉlisabeth
	Soggetti	Books and reading - Europe - History - 18th century Livres et lecture - Europe - Histoire Ecrivains et lecteurs - Europe - Histoire - 18e siècle

Cahiers - Europe - Histoire  
Bibliothèques privées - Europe - Histoire  
Samenvattingen  
Aantekeningen  
Handschriften

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>L'histoire de la lecture fait désormais partie des domaines privilégiés de la recherche en sciences humaines. Or un aspect majeur de cette histoire est resté jusqu' à ce jour peu exploré : la tradition des cahiers « d'extraits » - autrement dit l'art de constituer une bibliothèque choisie à partir de notes de lecture recopiées. Depuis la Renaissance, ces recueils d'extraits font office d'anthologies personnelles dans lesquelles le lecteur stocke, selon des règles plus ou moins précises, les expressions et les idées des auteurs consultés, constituant par là un butin de citations directement utiles à ses propres productions. Substitués commodes de bibliothèques plus vastes, ces recueils de notes ont exercé une influence cruciale sur la littérature européenne moderne. Le XVIIIe siècle joue un rôle ambigu dans l'histoire de cette pratique. D'un côté, il soumet l'art de l'extrait à une critique acérée. D'un autre, il continue à se livrer avec application à cet exercice. C'est donc l'exploration d'un paradoxe qu'entend engager le présent ouvrage, en analysant la tradition culturelle qui sous-tend la pratique de l'extrait et en étudiant les bibliothèques manuscrites de quelques écrivains caractéristiques (Shaftesbury, Montesquieu, Winckelmann, Lichtenberg, Hamann, Herder, Jean Paul, Heinse, Louis Sébastien Mercier).</p>