

1. Record Nr.	UNIPARTHENOPE000009944
Autore	Dover, Victor
Titolo	The shipping industry: its constitution and practice / by Victor Dover
Pubbl/distr/stampa	London : Macdonald & Evans, 1952
Descrizione fisica	xi, 347 p., [2] c. di tav. ripieg. : ill., diagr. ; 23 cm
Disciplina	623.82
Collocazione	623.82/106
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Bibliografia: p. 306-311
2. Record Nr.	UNINA9910495813803321
Autore	Bonnet Jean-Claude
Titolo	Lire, copier, écrire : Les bibliothèques manuscrites et leurs usages au XVIIIe siècle / / Élisabeth Decultot
Pubbl/distr/stampa	Paris, : CNRS Éditions, 2020
ISBN	2-271-12837-4
Descrizione fisica	1 online resource (248 p.)
Collana	De l'Allemagne
Classificazione	05.15 05.16
Altri autori (Persone)	DécultotÉlisabeth GraftonAnthony HelmreichChristian IrmscherHans Dietrich JaffroLaurent JørgensenSven Aage Le MoëlSylvie Volpilhac-AugerCatherine Von ArburgHans Georg WeimarKlaus ZedelmaierHelmut DecultotÉlisabeth
Soggetti	Books and reading - Europe - History - 18th century Livres et lecture - Europe - Histoire Ecrivains et lecteurs - Europe - Histoire - 18e siecle

Cahiers - Europe - Histoire
Bibliotheques privees - Europe - Histoire
Samenvattingen
Aantekeningen
Handschriften

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>L'histoire de la lecture fait désormais partie des domaines privilégiés de la recherche en sciences humaines. Or un aspect majeur de cette histoire est resté jusqu'à ce jour peu exploré : la tradition des cahiers « d'extraits » - autrement dit l'art de constituer une bibliothèque choisie à partir de notes de lecture recopiées. Depuis la Renaissance, ces recueils d'extraits font office d'anthologies personnelles dans lesquelles le lecteur stocke, selon des règles plus ou moins précises, les expressions et les idées des auteurs consultés, constituant par là un butin de citations directement utiles à ses propres productions.</p> <p>Substituts commodes de bibliothèques plus vastes, ces recueils de notes ont exercé une influence cruciale sur la littérature européenne moderne. Le XVIII^e siècle joue un rôle ambigu dans l'histoire de cette pratique. D'un côté, il soumet l'art de l'extrait à une critique acérée. D'un autre, il continue à se livrer avec application à cet exercice. C'est donc l'exploration d'un paradoxe qu'entend engager le présent ouvrage, en analysant la tradition culturelle qui sous-tend la pratique de l'extrait et en étudiant les bibliothèques manuscrites de quelques écrivains caractéristiques (Shaftesbury, Montesquieu, Winckelmann, Lichtenberg, Hamann, Herder, Jean Paul, Heinse, Louis Sébastien Mercier).</p>