

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNIPARTHENOPE000001802 |
| Autore | Lalli, Carol M. |
| Titolo | Biological oceanography : an introduction / Carol M. Lalli and Timothy R. Parsons |
| Pubbl/distr/stampa | Oxford : Butterworth Heinemann, 1993c |
| ISBN | 0-7506-2742-5 |
| Descrizione fisica | 301 p. : ill. ; 25 cm |
| Altri autori (Persone) | Parsons, Timothy R. |
| Disciplina | 574.92 |
| Collocazione | P1 574-B/9 |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNISA996401850203316 |
| Autore | NAREMORE, James |
| Titolo | Acting in the Cinema / James Naremore |
| Pubbl/distr/stampa | Berkeley, CA, : University of California Press, [1988] |
| ISBN | 0-520-06228-0 |
| Descrizione fisica | Testo elettronico (PDF)) (318 p.) |
| Disciplina | 791.43028 |
| Soggetti | Recitazione cinematografica - Stati Uniti |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Risorsa elettronica |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | In questo studio riccamente dettagliato, James Naremore si concentra sul lavoro della recitazione cinematografica, mostrando ciò che i giocatori contribuiscono ai film. Spaziando dai primi cortometraggi di |

Charles Chaplin ai tratti contemporanei di Robert De Niro, sviluppa un mezzo utile per analizzare la performance nell'era della riproduzione meccanica. Allo stesso tempo, rivela le implicazioni ideologiche dietro i vari approcci alla recitazione e suggerisce i modi in cui il comportamento sullo schermo può essere collegato alla presentazione del sé nella società. e Cary Grant interesserà allo stesso modo lo specialista e il lettore generale, contribuendo a stabilire standard e metodi per la scrittura futura sugli artisti e sul loro mestiere.
