

1. Record Nr.	UNIORUON00462253
Autore	Nussbaum, Martha C.
Titolo	Disgusto e umanità : l'orientamento sessuale di fronte alla legge / Martha C. Nussbaum ; con un saggio di Vittorio Lingiardi e Nicola Vassallo ; traduzione di Stefania De Petris
Pubbl/distr/stampa	Milano, : Il saggiatore, 2011
ISBN	978-88-428-1671-3
Descrizione fisica	248 p. ; 21 cm.
Disciplina	323.32
Soggetti	Omosessuali- Discriminazione - Stati Uniti d'America - Diritto
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910367646503321
Autore	Brücker Tobias
Titolo	Auf dem Weg zur Philosophie : Friedrich Nietzsche schreibt «Der Wanderer und sein Schatten» / Tobias Brücker
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill   Fink, 2019
ISBN	9783846764053 3846764051
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Zur Genealogie des Schreibens ; 24
Disciplina	901
Soggetti	Literaturtheorie Autorschaft Nietzsche 19. Jahrhundert Buchgeschichte Kulturwissenschaft Philosophiegeschichte Diätetik Lesen Schreiben Aphoristik Wandern

19th century  
book history  
Cultural Studies  
dietetics  
History of Philosophy  
Authorship  
Reading  
Writing  
Aphorism  
Walking

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Front Matter -- Copyright page -- Einleitung -- Der Wanderer und sein Schatten -- Konstellationen von Schreiben und Philosophie -- Auf dem Weg zur Philosophie -- Danksagung -- Back Matter -- Literatur- und Quellenverzeichnis.
Sommario/riassunto	Kaum jemand hat die Vorstellung des wandernden Philosophen so nachhaltig geprägt wie Friedrich Nietzsche. Mit Bleistift und Notizbuch wanderte er durch die Engadiner Berglandschaft. Doch wie werden aus Spaziergängen Gedanken und wie entsteht dabei ein Buch? Tobias Brücker versucht die Frage nach der Werkstatt der Philosophie exemplarisch anhand von Nietzsches 1879 entstandenem Aphorismenbuch <i>Der Wanderer und sein Schatten</i> zu beantworten. Durch den Einbezug aller Manuskripte, Korrespondenzen und Belege wird ein detailliertes Bild vom Entstehungsprozess eines Buches bei Nietzsche gezeichnet. Dabei spielen Notizbücher, Hefte, Schreibzeug, Spaziergänge, Lektüren, Landschaften und Diäten eine wichtige Rolle. Entlang von vier Thematiken wird untersucht, wie das Schreiben und die Philosophie zusammenhängen. Brücker zeigt, dass Nietzsches Buch das Ergebnis eines produktiven Zusammenspiels zwischen der Schreibsituation in St. Moritz und den darauf zurückbezogenen Auffassungen von Schreiben, Denken, Autorschaft und Werk ist. Der <i>Wanderer und sein Schatten</i> ist nicht bloß ein Aphorismenbuch, sondern das Resultat eines Experiments.