

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNIORUON00427622                         |
| Autore                  | MORRIS, William                          |
| Titolo                  | The Defence of Guenevre / William Morris |
| Pubbl/distr/stampa      | New York, : Russell & Russell, 1966      |
| Descrizione fisica      | xxxvi, 372 p. ; 24 cm.                   |
| Disciplina              | 824.91                                   |
| Soggetti                | Letteratura inglese - Sec. 20            |
| Lingua di pubblicazione | Inglese                                  |
| Formato                 | Materiale a stampa                       |
| Livello bibliografico   | Monografia                               |
- 
- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr.           | UNINA9910846984103321   |
| Autore                  | Seidlitz Kirsten (Universität zu Köln, Deutschland)   |
| Titolo                  | Musik & politischer Konflikt aus der Türkei : Kurdische, alevitische und linke Musik in Deutschland / Kirsten Seidlitz  |
| Pubbl/distr/stampa      | Bielefeld, : transcript Verlag, 2020  |
| ISBN                    | 9783839454763<br>383945476X   |
| Edizione                | [1st ed.]   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (234 p.)  |
| Collana                 | Kultur und soziale Praxis   |
| Disciplina              | 780   |
| Soggetti                | Türkei; Kurden; Aleviten; Protestmusik; Migration; Musik; Politik; Musikwissenschaft; Kulturanthropologie; Cultural Studies; Turkey; Kurds; Alevis; Protest Music; Music; Politics; Musicology; Cultural Anthropology |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco   |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Nota di contenuto       | Frontmatter 1 Inhalt 5 1. Einleitung 9 2. Protestmusik 63 3. Die Kurden 95 4. Die Aleviten 147 5. Fazit 177 6. Literatur 223  |
| Sommario/riassunto      | In Deutschland leben zahlreiche Musiker*innen aus der Türkei, die in  |

ihrem Herkunftsland aus politischen Gründen nicht uneingeschränkt leben und musizieren könnten. Sie verließen die Türkei aufgrund des Militärputsches von 1980, der Diskriminierung ihrer kurdischen und/oder alevitischen Identität oder des gescheiterten Gezi-Protests und erneuter Einschränkungen von Minderheitsgruppierungen im Musikleben. Kirsten Seidlitz untersucht, wie sie von Deutschland aus mit ihrem musikalischen Schaffen politisch kommentieren möchten, inwiefern die deutsche Gesellschaft mit Musik erreicht, aufgeklärt und beeinflusst werden kann, und ob die in Deutschland produzierte Musik in die Türkei zurückgelangen soll.

---