

- | | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| 1. Record Nr. | UNIORUON00402884 |
| Autore | RALSTON, W.R.S. |
| Titolo | Russian folk-tales / W.R.S. Ralston |
| Pubbl/distr/stampa | London, : Smith-Elder & Co., 1873 |
| Descrizione fisica | XVI, 382 p. ; 22 cm. |
| Soggetti | RUSSIA - Folklore e letteratura |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910966235503321 |
| Autore | Kovtun Evgueny |
| Titolo | L'Avant-Garde russe / / [Evgueny Kovtun] |
| Pubbl/distr/stampa | New York, : Parkstone International, [2012?] |
| ISBN | 9781283952033
1283952033
9781780427652
1780427654 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (200 p.) |
| Collana | Collection art of century |
| Disciplina | 709.47 |
| Soggetti | Art, Russian - 20th century
Art, Soviet
Avant-garde (Aesthetics) - Russia
Avant-garde (Aesthetics) - Soviet Union |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references and index. |
| Nota di contenuto | Sommaire; I. L'Art des premieres annees de la revolution; « Picasso, ce n'est pas de l'Art nouveau. »; L'Univers spirituel; Les Fenetres de la |

ROSTA de Petrograd; L'Artel Sievodnia; VKhOUTEMAS [Ateliers Supérieurs d'Art et Technique]; Vassili Kandinsky; La Lutte contre l'attraction; La Renaissance de Vitebsk; II. Les Ecoles et les courants; L'Institut de la culture artistique; L'Element ajoute; Elena Gouro; Le Signal du retour a la nature; La Fin de l'INKhOUK; Le Second Cycle paysan de Malevitch; La Revolte contre Dieu; Le « Timbre » national de la couleur

Filonov et les maitres de l'art analytiqueLe Kalevala; Les Groupements artistiques des annees 1920; La Sculpture, la porcelaine et les fabriques textiles; L'Avant-Garde arretee dans son elan; LES INCONTOURNABLES; Association des artistes de la Russie revolutionnaire (Akhrr),; Cercle d'artistes, 1925-1932, Leningrad; Les Maitres de l'art analytique (MAI), 1925-1932, Leningrad; Le Makovets, 1921-1925, Moscou; Le Monde de l'art, 1898-1904, 1910-1924, Saint-Petersbourg - Moscou; Monolithe, 1919-1922, Moscou; Nouvelle Societe de peintres (NOJ), 1921-1924, Moscou

Oktiabr (qui incluait la societe Molodoi Oktiabr), 1930-1932, Moscou - LeningradPeintres de Moscou, 1924-1926, Moscou; 4 Arts, 1925-1932, Leningrad - Moscou; Societe des artistes de Moscou (Omkh), 1927-1932, Moscou; Union de la jeunesse, 1910-1914, 1917-1919, Saint-Petersbourg - Petrograd; Nathan Altman (Vinnitsa, 1889 - Leningrad, 1970); Yuri Annenkov (Petropavlovsk-Kamchatski, 1889 - Paris, 1974); Serguei Boulakovski (Odessa, 1880 - Kratovo, 1937); Leon Bakst (Grodno, 1866 - Paris, 1924)

David Bourliouk (Hameau de Semirotovchtchina (actuellement region de Kharkov), 1882 - Long Island, New York, 1967)Marc Chagall (Vitebsk, 1887 - Saint-Paul-de-Vence, 1985); Alexandre Chevtchenko (Kharkov, 1883 - Moscou, 1948); Youri Chtchoukine (Voronej, 1904 - Moscou, 1935); Maria Ender (Saint-Petersbourg, 1897 - Leningrad, 1942); Vera Ermolaieva (Petrovsk, 1893 - district de Karaganda, victime des repressions stalinienes, 1938); Evguenia Evenbach (Krementchoug, 1889 - Leningrad, 1981); Alexandra Exter (Bielostok, 1882 - Fontenay-aux-Roses, 1949)

Robert Rafaelovitch Falk (Moscou, 1886 - Moscou, 1958)Pavel Filonov (Moscou, 1883 - Leningrad, 1941); Natalia Gontcharova (Nagaievo, 1881 - Paris, 1962); Elena Gouro (Saint-Petersbourg, 1877 - Uusikirkko, 1913); Lev Ioudine (Vitebsk, 1903 - Leningrad, mort au front pres de Leningrad, 1941); Piotr Kontchalovski (Slaviansk, 1876 - Moscou, 1956); Vassili Kandinsky (Moscou, 1866 - Neuilly-sur-Seine, 1944); Valentin Kourdov (Mikhaïlovskoïe, 1905 - Leningrad, 1989); Mikhaïl Fiodorovich Larionov (Tiraspol, 1881 - Fontenay-aux-Roses, 1964); Vladimir Lebedev (Saint-Petersbourg, 1891 - Leningrad, 1967) Aristarkh Lentoulov (Vorona, 1882 - Moscou, 1943)

Sommario/riassunto

L'avant-garde russe nait a l'aube du XXe siecle dans une Russie prerevolutionnaire.L'effervescence intellectuelle et culturelle connait alors son apogee : de nombreux artistes, influences par l'art europeen, se liberent des contraintes sociales ou esthetiques heritees du passe. Ce sont ces artistes avant-gardistes qui, par leur incroyable inventivite, donnent naissance a l'art abstrait, et permettent a la culture russe d'accéder a la modernite. Les peintres Kandinsky, Malevitch, Gontcharova, Larionov et Tatline, pour ne citer que les plus connus, marqueront de leurs empreintes tout l'art du XX
