

- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| 1. Record Nr. | UNIORUON00388601 |
| Autore | Marcuse, Herbert |
| Titolo | Five lectures / Herbert Marcuse |
| Pubbl/distr/stampa | London, : Allen Lane, 1970 |
| Descrizione fisica | 108 p. ; 23 cm. - |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910133527903321 |
| Autore | Paul Carmignani |
| Titolo | Figures du passeur |
| Pubbl/distr/stampa | Presses universitaires de Perpignan, 2002
[Place of publication not identified], : Presses universitaires de Perpignan, 2002 |
| ISBN | 2-35412-201-2 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (428 pages) |
| Collana | Collection Etudes (Presses universitaires de Perpignan) |
| Soggetti | Languages & Literatures
Literature - General |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph |
| Sommario/riassunto | Omniprésentes dès l'origine dans la mythologie et les arts, les figures du passeur, « l'homme-nef », ont traversé toutes les époques et essaimé tous les domaines des sciences humaines, de la culture et de la technique. Plus que jamais d'actualité, du fait de la période que nous traversons, cette antique notion est devenue un des grands vecteurs de la médiation ; c'est aussi une des figures clés de l'anthropologie, |

entendue comme pensée de la relation et de la traduction, et de la médiologie, qui s'intéresse aux modes de transport des messages et des hommes à travers l'espace et le temps. Archétype du corps conducteur, le passeur est sans conteste une des figures emblématiques d'une (post)modernité placée sous le signe de la communication, de la circulation de l'information et des échanges les plus divers ; il était donc opportun de s'y intéresser. Dans les vingt-deux contributions réparties en trois chapitres (I. Transitions, Transactions, Transgressions ; II. Initiations, Transformations, Transmutations ; Transferts, Traductions, Trans-culturations) de cet ouvrage collectif, le lecteur découvrira des données originales concernant le passeur, entité protéiforme et exemple rare sinon unique de figure mythologique et archétypale acquérant, après s'être sécularisée et banalisée, la pertinence et la polyvalence d'un principe explicatif.
