

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNIORUON00329838 |
| Autore | GOEDEGEBUURE, Jaap |
| Titolo | Nederlandse literatuur 1960-1988 / Jaap Goedegebuure |
| Pubbl/distr/stampa | Amsterdam, : [De Arbeiderspers], 1989 |
| ISBN | 90-295-1673-9 |
| Descrizione fisica | 298 p. ; 20 cm. |
| Disciplina | 839.31 |
| Soggetti | Letteratura olandese - Sec. 20 |
| Lingua di pubblicazione | Olandese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|--------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910973665503321 |
| Autore | Jakstat Sven |
| Titolo | Pedro Berruguete und das Altarbild in Spanien um 1500 : Zur Ästhetik und Semantik transkultureller Aneignungsprozesse / Sven Jakstat, Karin Gludovatz, Klaus Krüger, Christian Freigang, Peter Geimer, Jeong-hee Lee Kalisch, Tobias Wendl |
| Pubbl/distr/stampa | Paderborn, : Brill Fink, 2019 |
| ISBN | 3-8467-6394-2 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource |
| Collana | Berliner Schriften zur Kunst |
| Disciplina | 726.5296 |
| Soggetti | Retabel
Kulturtransfer
Einfluss
Liturgie
Stil
Katholische Könige
Ávila
Federico da Montefeltro
Urbino
Altarpieces
Cultural Exchange
Influence
Liturgy |

Style
Catholic Kings

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 267-302) and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Dank -- Einleitung -- Das Retablo als Bildsystem -- Die Kirchenväter und Evangelisten -- Die Heilsgeschichte -- Transfiguration und Transsubstantiation -- Inszenierungen -- Inklusion und Exklusion -- Stil und Identität -- Schluss -- Literaturverzeichnis -- Bildnachweise -- Register -- Farbabbildungen -- Faltafel.
Sommario/riassunto	Das Buch liefert neue Perspektiven auf Schlüsselwerke der spanischen Kunst der Frühen Neuzeit und analysiert diese unter der Prämisse transkultureller Aneignungsprozesse. Pedro Berruguete gilt als der erste Renaissancemaler Kastiliens. Nach einem Aufenthalt am Hof des Herzogs von Urbino schafft er in Spanien überwiegend Gemälde, die in riesige Altarretabel integriert werden. Diese Bildwände unterscheiden sich aufgrund ihrer Monumentalität und ihrer ausdifferenzierten Bildstruktur fundamental von Altarbildern in anderen Regionen Europas. Um die vielfältigen Dimensionen transkultureller Aneignungsprozesse erfassen zu können, werden die Altarretabel erstmals auf das Zusammenwirken von Form und Inhalt hin untersucht.