

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNIORUON00317168 |
| Autore | ALLEMANN, Urs |
| Titolo | Öz & Kco : sieben fernmündliche Delirien / Urs Allemann |
| Pubbl/distr/stampa | Zürich, : Ammann, c1990 |
| ISBN | 32-500-1039-1 |
| Descrizione fisica | 155 p. ; 19 cm. |
| Disciplina | 833.914 |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| 2. Record Nr. | UNIORUON00446752 |
| Autore | GREEN, Julien |
| Titolo | Le visionnaire / Julien Green |
| Pubbl/distr/stampa | Paris, : Plon, 1934 |
| Descrizione fisica | 241 p. ; 17 cm. |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |

3. Record Nr.	UNINA9911069587703321
Autore	Azoulai Juliette
Titolo	Flaubert en Images
Pubbl/distr/stampa	Paris : , : Hermann, , 2024 ©2024
ISBN	9791037038609
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (405 pages)
Soggetti	Imagery (Psychology) in literature Imagerie (Psychologie) dans la littérature Littérature française - Themes, motifs Literary criticism Critiques littéraires.
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Introduction. Images en tous sens / par Juliette Azoulai, Philippe Dufour et Gisele Seginger -- ; Pt. 1. Genetique et poetique de l'image -- Le mot "image" sous la plume de Flaubert / par Jacques Durrenmatt -- La prose pour voir / par Jacques Neefs -- Genetique d'une image : le chaudron fele / par Eric Le Calvez -- Itineraire d'un Saint Pierre en platre ou l'allegorie "planquee par la fenetre" / par Florence Pellegrini -- La consistance des images dans la tentation de saint Antoine. Poetique des textes de regie / par Anne Herschberg Pierrot -- Un cœur simple : mansarde avec vues / par Stephanie Dord-Crousle -- ; Pt. 2. Image et subjectivite -- Par-dela l'humain. Images "saillantes" dans quelques œuvres de Flaubert / par Jacques-David Ebguay -- Madame Bovary et L'education sentimentale : le trouble dans la perception / par Jeanne Bem -- La presence et l'image d'un mort aime dans Madame Bovary et Un cœur simple / par Kazuhiro Matsuzawa -- "Rien que du sentiment et des images". Autour d'Un cœur simple / par Didier Philippe -- ; Pt. 3. Voir et savoir -- Image recue : le chronotope du foyer, une mythologie bourgeoise / par Philippe Dufour -- L'ethno-image / par Gisele Seginger -- Images du ciel / par Florence Vatan -- Flaubert et les "figures primordiales" / par Juliette Azoulai -- ; Pt. 4. Le

pittoresque et les arts -- "O coloristes, ou êtes-vous donc ?" l'épisode de la léproserie de Damas / par Sarga Moussa -- Le pittoresque dans Bouvard et Pecuchet / par Atsushi Yamazaki -- Flaubert, Hegel et la peinture hollandaise / par Norioki Sugaya -- Images, montage : de la (de)liaison dans l'œuvre dramatique de Flaubert / par Olivier Bara -- Flaubert à l'épreuve de l'image scénique : les décors du château des cœurs / par Roxane Martin -- Une (auto)biographie fictionnelle : Flaubert. La dernière ligne / par Bruna Donatelli.

Sommario/riassunto

"Flaubert conçoit la littérature comme un art de l'image, du regard et de la vision. Les grands génies, selon lui, savent voir le monde en 'se faisant prunelle' ; ils savent voir leur sujet et le faire voir, en transformant leur lecteur en pur 'œil'. Ce volume entreprend d'examiner la nature, la portée et les limites des images pour l'écrivain. Qu'est-ce qui constitue une image marquante pour les personnages? Comment se présente leur expérience visuelle du monde? Quel rapport critique, et plus largement éthique et existentiel, convient-il d'engager avec les images? Le travail acharné du style donne des réponses contrastées et nuancées, les images étant tour à tour bannies et cultivées. La poétique flaubertienne de l'image en fait tantôt une cible d'ironie, tantôt un outil de dévoilement et de connaissance du monde. Observateur ou voyant, myope ou panoramique, adorateur ou contempteur des images, celui qui entendait n'entretenir avec l'humanité qu'un 'rapport d'œil' invite ses lecteurs à constamment varier la focale pour jouir des images sans s'y laisser prendre, et recevoir d'elles ce qu'elles ont à nous révéler."--Page 4 of cover.
