

1.	Record Nr.	UNIORUON00316762
	Titolo	Annali della propagazione della Fede : Raccolta periodica delle lettere dei Vescovi e dei Missionari delle missioni dei due Mondi e di tutti i documenti relativi alle missioni dell'opera della propagazione della fede che forma il seguito delle lettere edificanti : [Volume XXIII]
	Pubbl/distr/stampa	Napoli, : [s.n.t.], 1861
	Descrizione fisica	479 p. ; 21 cm.
	Soggetti	MISSIONI
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910524705503321
	Autore	Edmunds Lowell
	Titolo	Martini, Straight Up : The Classic American Cocktail / / Lowell Edmunds
	Pubbl/distr/stampa	Johns Hopkins University Press
	ISBN	0-8018-5971-9
	Edizione	[Revised edition.]
	Descrizione fisica	1 online resource (xxix, 153 pages) : illustrations (some color)
	Altri autori (Persone)	EdmundsLowell
	Disciplina	641.8/74
	Soggetti	Martini Martinis Drinking customs Drinking customs - United States - History History United States
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Originally published by Johns Hopkins University Press in 1998 Revised edition of: The silver bullet / Lowell Edmunds. 1981. The text of this book is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-No Derivatives 4.0 International License

Nota di bibliografia

Includes bibliographical references (pages 125-145) and index.

Nota di contenuto

Time Line: The Martini Decade by Decade -- The Simple Messages of the Martini. Message 1. The Martini is American -- it is not European, Asian, or African. Message 2. The Martini is urban and urbane -- it is not rural or rustic. Message 3. The Martini is a high-status, not a low-status, drink. Message 4. The Martini is a man's, not a woman's, drink. Message 5. The Martini is optimistic, not pessimistic. Message 6. The Martini is the drink of adults, not of children. Message 7. The Martini belongs to the past, not to the present. The Simple Messages Reconsidered -- The Ambiguities of the Martini. Ambiguity 1. The Martini is civilized -- the Martini is uncivilized. Ambiguity 2. The Martini unites -- the Martini separates.

Sommario/riassunto

"In this engaging look at the classic cocktail, Lowell Edmunds traces the history of the Martini back to its American origins in the nineteenth century. Exploring literary and dramatic works as well as newspapers, magazines, cartoons, bartenders' manuals, distillery brochures, and other documents of popular culture, Edmunds finds in the Martini's image the same ambiguities that characterize American life."--Jacket.
