1. Record Nr. UNIORUON00280632

Autore	Ascoli Vitali-Norsa, Giuliana
Titolo	La cucina nella tradizione ebraica : Ricette di cucina ebraica, italiana, askenazita e sefardita raccolte da / Giuliana Ascoli Vitali-Norsa dell'Adei-Wizo di Padova ; Disegni delle Feste di Renzo Luisada
Pubbl/distr/stampa	Milano, : Adei Wizo, [1975]
Descrizione fisica	XI, 416 p. : ill. ; 21 cm
Classificazione	SEB XIV
Soggetti	Cucina ebraica - Ricettario
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr. UNINA9910580210403321

Autore	Fernandez-Prieto Armando
Titolo	Passive Planar Microwave Devices
Pubbl/distr/stampa	Basel, : MDPI - Multidisciplinary Digital Publishing Institute, 2022
Descrizione fisica	1 online resource (180 p.)
Soggetti	History of engineering and technology Technology: general issues
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	The aim of this book is to highlight some recent advances in microwave planar devices. The development of planar technologies still generates great interest because of their many applications in fields as diverse as wireless communications, medical instrumentation, remote sensing,

etc. In this book, particular interest has been focused on an electronically controllable phase shifter, wireless sensing, a multiband textile antenna, a MIMO antenna in microstrip technology, a miniaturized spoof plasmonic antipodal Vivaldi antenna, a dual-band balanced bandpass filter, glide-symmetric structures, a transparent multiband antenna for vehicle communications, a multilayer bandpass filter with high selectivity, microwave planar cutoff probes, and a wideband transition from microstrip to ridge empty substrate integrated waveguide.

3. Record Nr. UNINA9910831592803321

Autore	Lovink Geert (Universiteit van Amsterdam, Niederlande)
Titolo	In der Plattformfalle : Plädoyer zur Rückeroberung des Internets / Geert Lovink, Petra Ilyes, Jennifer Sophia Theodor
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2022
ISBN	9783732863334 3732863336 9783839463338 3839463335
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (232 p.)
Collana	Digitale Gesellschaft ; 52
Classificazione	AP 18420
Disciplina	302.231
Soggetti	Soziale Medien; Internet; Digitalisierung; Plattform; Netzkritik; Plattformökonomie; Cancel Culture; Krypto-Kunst; NFT; Doomscrolling; Aufklärung; Psychische Gesundheit; Informationstechnologie; Medien; Social Media; Digitale Medien; Mediensoziologie; Medienwissenschaft; Digitalization; Net Critique; Platform Economy; Enlightenment; Information Technology; Media; Digital Media; Sociology of Media; Media Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Danksagung 7 Einleitung: Phantome der Plattform oder die getrübte Aufklärung des Internets 11 Anatomie der Zoom-Müdigkeit 31 Requiem für das Netzwerk 55 Die Erschöpfung der vernetzten Psyche - Sondierung der Online-Hyper-Sensibilitäten

79 In der Plattformfalle - Anmerkungen zur vernetzten Regression 99 Minima Digitalia 119 Lösche dein Profil, nicht Menschen - Anmerkungen zur Cancel Culture 143 Anmerkungen zur Kryptokunst 157 Prinzipien des Stacktivismus 183 Schlussfolgerung: Die Rekonfiguration des Technosozialen 205 Bibliographie 225

Sommario/riassunto

Wir sitzen alle in der Plattformfalle! Doomscrolling ist die neue Normalität des digitalisierten 24/7-Online-Lebens und scheinbar abhängig von großen Plattformen finden wir nicht mehr ins unbeschwerte Zeitalter dezentraler Netzwerke zurück: Zoom-Müdigkeit, Cancel Culture, Kryptokunst und psychische Regression bilden die zentralen Elemente einer allgemeinen Theorie der Plattformkultur. Geert Lovink zeigt auf, wie wir in dieser Kultur das Internet zu unseren Bedingungen zurückgewinnen können. Er zeichnet eine rückfallbeständige Geschichte vom Aufstieg von Plattformalternativen nach, die auf einem tiefen Verständnis des digitalen Abstiegs beruht.
Besprochen in: PAGE, 9 (2022) www.dahms-projekt.de, 20.08.2022, Peter Dahms