

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNIORUON00256615 |
| Autore | ALLAN, Keith |
| Titolo | Natural Language Semantics / Keith Allan |
| Pubbl/distr/stampa | Oxford ; Malden ((Mass.), : Blackwell, 2001 |
| ISBN | 06-311-9296-4 |
| Descrizione fisica | 529 p. ; 25 cm |
| Disciplina | 401.43 |
| Soggetti | Semantica |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910131278603321 |
| Autore | Jean-Claude Forêt (dir.) |
| Titolo | Philippe Gardy, lo po·eta escondu - le poète caché : actes del collòqui de Montpellier, mars 2002 |
| Pubbl/distr/stampa | Presses universitaires de la Méditerranée, 2003 [Place of publication not identified], : Presses universitaires de la Méditerranée, 2003 |
| ISBN | 2-36781-063-X |
| Descrizione fisica | 1 online resource (122 pages) |
| Collana | Estudis occitans |
| Soggetti | Languages & Literatures Romance Languages |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references. |
| Sommario/riassunto | Cas singulier que celui de Gardy dans la littérature occitane. L'acuité de |

sa lecture et son érudition ont balisé le champ des lettres d'oc, de l'âge baroque à la période contemporaine. Mais en détournant l'attention de lui et en taisant systématiquement son nom, son travail de critique a occulté, par l'autorité même qu'il s'est acquise, l'oeuvre du poète qu'il n'a cessé d'être. Une injustice qu'a voulu réparer le colloque qui s'est tenu à la bibliothèque centrale de Montpellier le vendredi 1er mars 2002. Ces études ne concernent que l'œuvre littéraire de Philippe Gardy. Outre les textes épars en revues, une dizaine de recueils brefs et denses donnent à entendre cette parole discrète jusqu'au secret, parcimonieuse et exigeante, déroutante et énigmatique, tour à tour somptueuse et douloureuse. Cette poésie ne cesse de nous interroger sur le mystère de notre incarnation, sur notre entrée dans le temps, la matière et la vie, cela dans un lyrisme dépourvu de toute sentimentalité, étonnamment concret, qui tente de remonter aux sources obscures de l'être en renonçant à toute illusion, nostalgie ou concession à la facilité.
