

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNIORUON00208062 |
| Autore | MALMBERG, Bertil |
| Titolo | Svensk Fonetik / Bertil Malmberg |
| Pubbl/distr/stampa | Lund, : C W K Gleerups Förlag, 1959. 116 p. ; 18 cm. |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9911026030003321 |
| Titolo | Lenguajes de la radio / / compilado por Daniel Cohen y Marta Pereyra |
| Pubbl/distr/stampa | Cordoba, : Editorial Brujas, 2010 |
| ISBN | 9781449223847
1449223842 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 recurso en línea (221 p.) |
| Collana | Vocacion de radio |
| Altri autori (Persone) | CohenDaniel
PereyraMarta |
| Disciplina | 384.54 |
| Soggetti | Radio
Lenguaje
Radio broadcasting
Libros electronicos. |
| Lingua di pubblicazione | Spagnolo |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di contenuto | LENGUAJES DE LA RADIO; PAGINA LEGAL; INDICE; PROLOGO; CAPITULO PRIMERO 90ANOS DE RADIO; 90 anos de radio en Argentina ; La radiodifusion en Cordoba; CAPITULO II LEY DE SERVICIOS DE COMUNICACION AUDIOVISUAL De los 21 puntos a la nueva Ley 26.522 y los tipos de medios audiovisuales que reconoce la legislacion Judith Gerbaldo; Principales Aspectos Sobre la comunicacion como un derecho humano ; Otros aspectos significativos de la nueva Ley ; Breve |

referencia a tipos de radio ; Hacia una identidad de las radios comunitarias ; Otra forma de sonar, hacer y gestionar la radio

CAPITULO III LA INFORMACION POR RADIO Los servicios informativos La informacion en la programacion ; Fuentes periodisticas: el origen de la informacion; El proceso de produccion de un servicio informativo ;

CAPITULO IV HISTORIAS PARA CONTAR La cronica periodistica en radio Marta Pereyra; Las hibridaciones de los generos ; Los acontecimientos cronicables ; Los datos y la estructura ; Genero de autor ; Tecnica de la cronica

CAPITULO V LETRAS PARA OREJAS Algunas particularidades de la escritura para radio, que derivan de las caracteristicas propias del medio y que atienden a las condiciones de recepcion del oyente Ivan LomsacovNi largos trenes ni desvios ; En el principio fue el sujeto ¡Pero no olvidemos los verbos! ; Antes nombres que pronombres (o comodines) ; Identifiquemos a los responsables (del hacer y del decir); Y nos escuchemos antes que nadie ;

CAPITULO VI EL PROCESO DE PRODUCCION EN RADIO Proceso metodologico Judith Gerbaldo; Proceso de produccion radiofonica para el diseno de:

CAPITULO VII INVESTIGACION PARA LA PRODUCCION Susana Sanguineti1. La investigacion periodistica ; 2) La investigacion de la situacion de comunicacion; 3) La investigacion sobre el lenguaje ; 4) La investigacion de la produccion radiofonica; 5) La investigacion de la programacion de emisoras ; 6) La investigacion en el proceso de produccion ;

CAPITULO VIII PERIODISMO DE INVESTIGACION ¿Es posible en la radio? ; El periodismo de investigacion en Argentina ; El periodismo de investigacion en radio

CAPITULO IX DOCUMENTAL E INFORME ESPECIAL Los formatos de la investigacion periodistica en radioEl documental ; Informes Especiales ;

CAPITULO X LA RADIO Y SU IMPACTO EN LA AUDIENCIA Orson Welles y la guerra de los mundos Daniel Cohen; Efectos sobre la audiencia ;

CAPITULO XI LA ORALIDAD Y LA RADIO Laura Barcellini . Gonzalo Puig . Matias Villella ;

CAPITULO XII ARTE RADIOFONICO Posibilidad de expansion del lenguaje radiofonico y configuracion de una estrategia comunicativa ; ¿Que es el arte radiofonico? ; El Radioarte como expansion del Lenguaje Radiofonico ; Glosario

CAPITULO XIII EL RADIOTEATRO Cruce de preferencias populares Ana Maria Hache . Daniel Cohen
