

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNISA990003182220203316                                       |
| Autore                  | FENG, David Dagan   |
| Titolo                  | Biomedical information technology / edited by David Dang Feng |
| Pubbl/distr/stampa      | Amsterdam [etc.] : Elsevier, 2008                             |
| ISBN                    | 978-012-3723583-6   |
| Descrizione fisica      | XXI, 525 p. ; 28 cm   |
| Collana                 | Academic press series in biomedical engineering               |
| Disciplina              | 610.285   |
| Soggetti                | Ingegneria biomedica  |
| Collocazione            | 610.285 BIO   |
| Lingua di pubblicazione | Inglese   |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
- 
- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr.           | UNISA996462453603316  |
| Autore                  | PEARSON, Roberta E.   |
| Titolo                  | Eloquent gestures : the transformation of performance style in the Griffith biograph films / Roberta E. Pearson                               |
| Pubbl/distr/stampa      | Berkeley [etc.], : University of California Press, 1992   |
| ISBN                    | 0-520-07365-7   |
| Descrizione fisica      | Testo elettronico (PDF) (X, 184 p.) : ill.  |
| Disciplina              | 791.430233092   |
| Soggetti                | Griffith, David Wark  |
| Lingua di pubblicazione | Inglese   |
| Formato                 | Risorsa elettronica   |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Sommario/riassunto      | Tra il 1908 e il 1913, D.W. Griffith ha svolto un ruolo chiave nella riformulazione delle tecniche narrative del film, contribuendo così alla |

creazione di quello che oggi chiamiamo il cinema classico di Hollywood. Questo libro è l'unica trattazione estensiva di un periodo critico nella storia della recitazione cinematografica: l'emergere dello stile realistico nei film biografici di Griffith. Roberta Pearson mostra come Griffith abbia gradualmente abbandonato lo stile di recitazione "istrionico" volutamente affettato derivato dalla scena ottocentesca. Gli attori non mimavano più l'angoscia alzando le braccia al cielo o stringendo la testa. Pearson confronta dettagliatamente alcuni film e apporta freschezza alla sua analisi esaminando da vicino anche la scrittura giornalistica contemporanea, i manuali di recitazione e i ricordi degli attori dell'epoca.

---

3. Record Nr.	UNIORUON00185632
Titolo	Indagine sull'editoria : il libro come bene economico e culturale / Francesco Silva, Marco Gambaro, Giovanni Cesare Bianco
Pubbl/distr/stampa	Torino, : Edizioni della Fondazione Giovanni Agnelli, 1992 - XII, 245 p. ; 20 cm
ISBN	88-7860-066-0
Soggetti	Italia - Editoria
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia