1. Record Nr. UNISA990005983700203316

Autore	SHARDA, Ramesh
Titolo	Business intelligence and analytics : systems for decision support / Ramen Sharda, Dursun Delen, Efraim Turban ; with contributions by J.E. Aronson, Ting-Peng Liang, David King
Pubbl/distr/stampa	Boston [etc.] : Pearson, 2014
ISBN	978-1-292-00920-9
Edizione	[10. ed.]
Descrizione fisica	686 p. ; 25 cm
Altri autori (Persone)	DELEN, Dursun TURBAN, Efraim
Disciplina	658.40380285
Soggetti	Aziende - Sistemi informativi - Automazione
Collocazione	658.403 SHA 1 a 658.403 SHA 1
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Global edition

2. Record Nr. UNINA9910418040903321

Autore	Créac'h Martine
Titolo	Poussin pour mémoire : Bonnefoy, du Bouchet, Char, Jaccottet, Simon / / Martine Créac'h
Pubbl/distr/stampa	Saint-Denis, : Presses universitaires de Vincennes, 2020
ISBN	2-37924-109-0
Descrizione fisica	1 online resource (176 p.)
Soggetti	Arts & Humanities Literature, Romance poésie roman peinture critique d'art discours
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Premier artiste à réclamer une lecture de ses toiles, auteur de multiples écrits sur l'art, peintre philosophe pour la postérité, Nicolas Poussin laisse une œuvre considérée comme le paradigme d'une peinture offerte au discours : invitant ainsi le spectateur à retrouver, pour chaque tableau, le texte sous-jacent qui l'explique, dans une parfaite complémentarité du pictural et du verbal. L'intérêt constant des écrivains pour cette œuvre a semblé confirmer ces assignations initiales. La redécouverte de l'art de Poussin, dans la seconde moitié du XXe siècle, ébranle de telles évidences. Si des poètes comme Yves Bonnefoy, André du Bouchet, René Char et Philippe Jaccottet, et un romancier, Claude Simon, se tournent vers cette œuvre intempestive, ils ne sont pourtant pas nostalgiques d'une figuration qui déclencherait d' emblée le discours littéraire. Prélevant sur les toiles du maître classique des fragments de textes ou de figures, leurs poétiques singulières suscitent des traces qui font vaciller les discours interprétatifs ; elles inventent de nouvelles écritures pour dire le visible, des théories de l'

art pour le présent. Contre les légendes d'un Poussin et plus largement d'un art figuratif transparents, il faut rendre à la peinture sa réserve, au double sens pictural et verbal qu'autorise le terme : garder en blanc, ce qui veut dire aussi préserver une mémoire pour l'avenir.

3. Record Nr. UNIORUON00151808

Titolo	Bu bian tang xun meng cao. Li shi shu keben
Pubbl/distr/stampa	[s.l.], : Lishi jia shu keben, 1851
Descrizione fisica	1 v. ; 23 cm
Classificazione	CIN VII
Soggetti	Filosofia Cinese
Lingua di pubblicazione	Cinese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia