

1.	Record Nr.	UNIORUON00074923
	Autore	DIOP, David Mandessi
	Titolo	Hammer blows / David Mandessi Diop
	Pubbl/distr/stampa	53 p. ; 19 cm
	Titolo uniforme	Coups de pilon
	ISBN	04-359-0174-5
	Edizione	[London : Heinemann]
	Descrizione fisica	Tit. orig.: Coups de pilon
	Classificazione	SEN841
	Soggetti	POESIA AFRICANA (lett. francofona) - Senegal - Traduzioni inglesi
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910875595703321
	Autore	Zelic Tomislav
	Titolo	Mediterrane Räume : Geschichte und Gegenwart Eines Interkulturellen Austauschs
	Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , 2024 ©2024
	ISBN	9783839474075 3839474078
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (255 pages)
	Collana	Interkulturelle Germanistik Series
	Altri autori (Persone)	SambunjakZaneta Vidas BegonjaHelga Pavic PintaricAnita SchiewerGesine Lenore
	Disciplina	304.8/401822
	Soggetti	LITERARY CRITICISM / European / German
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

Cover -- Inhalt -- Vorwort -- Literatur -- Einleitung -- Literatur --
Nachdenken über unterschiedliche kulturelle Standardisierungen und
nationale Identitäten -- 1. Willkommen bei den Hartmanns im Kontext
weiterer Migrantenfilme -- 2. Filmanalyse -- 2.1 Anfängliche Distanz
zwischen der Familie Hartmann und Diallo -- 2.2 Unterschiedliche
kulturelle Standardisierungen -- 2.3 Aktuelle Diskurse zur Darstellung
der Situation in Deutschland -- 3. Didaktische Implikationen -- 4. Fazit
-- Literatur -- Filmographie -- Internetquellen -- Migranten zwischen
den Schweizer Alpen und dem Mittelmeer -- Literatur --
Internetquellen -- »Hätte ich schreiben gelernt, könnte ich nicht nur
die Berge, Felder und Täler sehen, sondern jeden Stachel einer Rose
wiedererkennen.« -- 1. Zur Einführung -- 2. Theoretisch
wissenschaftliche Vorüberlegungen -- 2.1 Literarizität und Poetizität
im DaFKontext -- 2.2 Multimodale Zugangsweisen zu (literarischen)
Texten am Beispiel von Graphic Novels -- 3. Rafik Schami und die
Graphic Novel Eine Hand voller Sterne -- 3.1 Rafik Schamis Eine Hand
voller Sterne -- 3.2 Zum didaktischen Potential der Graphic Novel Eine
Hand voller Sterne -- 4. Schlussbetrachtung -- Literatur -- Urbane
Räume im Wandel der Zeit -- 1. Einleitung -- 2. Untersuchungskorpus
-- 3. Vilnius als multilingualer und interkultureller Raum -- 3.1 Vilnius
als interkultureller Raum in den älteren deutschsprachigen
Reiseberichten -- 3.2 Vilnius als interkultureller Raum in den modernen
deutschsprachigen Reiseführern -- 3.2.1 Vilnius als interkultureller Ort
-- 3.2.2 Vilnius als interkultureller Ort in der Vergangenheit -- 3.2.3
Vilnius als (mono)kulturelles Zentrum des Landes -- 4. Diskussion der
Ergebnisse -- 4.1 Tragische Ereignisse des Zweiten Weltkrieges -- 4.2
Die offizielle Sprachpolitik nach 1990 -- 5. Schlussbemerkungen und
Ausblick -- Literatur.
Primärliteratur -- Historische Reiseberichte -- Reiseführer --
Sekundärliteratur -- Internetquellen -- Karl Vossler und Benedetto
Croce im Dialog -- 1. Einleitung -- 2. Croces Ideen und Vosslers
Konzeption einer antipositivistischen Sprachwissenschaft -- 3. Zum
Grammatikaufbau -- 3.1 Von der Stilistik herab zur Syntax und weiter
zur Flexions- und Lautlehre -- 3.2 Bedeutungslehre -- 3.3 Lautlehre --
3.4 Verslehre -- 4. Schlussbemerkungen -- Literatur -- Der verbotene
Raum -- 1. -- 2. -- 3. -- 4. -- Literatur -- Ein Medienprodukt als
didaktisches Mittel zum interkulturellen Sprachenlernen -- 1.
Einleitung -- 2. Zielsetzung und Methodologie -- 3. Darstellung der
Website -- 4. Beobachtungen und Überlegungen -- Literatur --
Internetquelle -- Frédéric Chopins Opus n° 28 unter transkulturellen
Aspekten -- Einleitung -- Kulturbegriff -- Interkulturell und
transkulturell -- Prelude 15 aus dem Zyklus der 24 Preludes Opus n°
28 -- Schlussbemerkung -- Literatur -- Internetquelle -- Die
Rezeption des kroatischen Schriftstellers Miroslav Krleža im
deutschsprachigen Raum -- 1. Miroslav Krleža: Leben und Werk im
Überblick -- 2. Das Werk des Schriftstellers in der deutschsprachigen
Rezeption -- 2.1 Die Rezeption der Romane -- 2.2 Die Rezeption der
Dramen -- 2.3 Deutschsprachige Rundfunksendungen zum
Gesamtwerk -- 3. Schluss -- Literatur -- Deutschsprachige Editionen
der Werke von Miroslav Krleža -- Wissenschaftliche Edition --
Sekundärliteratur -- Internetquellen -- Rundfunksendungen -- »Das
Meer zwischen ihnen und uns.« -- 1. Einführung -- 2. Kuhlrig: Die
Liebe in den Zeiten der EU -- 3. Grünbein: Die Ausgeschlossenen -- 4.
Fazit -- Literatur -- Internetquellen -- Historische Routen oder
Passagen der Zukunft? -- Literatur -- Primärliteratur --
Sekundärliteratur -- Impulse für die Kulturstudien in der Germanistik
-- 1. Ein neues Interesse für einen Kulturraum.
2. »Material Culture« und »Colonial Heritage« -- 3. Das transkulturelle

Erbe der Architektur im Mittelmeer -- 4. Ausblick -- Literatur --
Internetquellen -- Ceuta und Melilla, Städte zwischen den Kulturen --
1. Ceuta und Melilla in Gegenwart, Geschichte und Literatur -- 2.
Renaissance -- 3. Siglo de Oro -- 4. Zeit des Protektorats -- 5. Nach
dem Protektorat -- Literatur -- On the Road in Südosteuropa: Mediale
Inszenierungen Südosteuropas im deutschsprachigen Roadmovie --
Vorbemerkung -- 1. Roadmovies -- 1.1 Charakteristika -- 1.2 Das
Roadmovie als CultureClashKomödie -- 1.3 CoffinRoadmovies:
Illegale Leichentransporte, Familiensinn und Heimweh -- 2. Das Bild
Südosteuropas im Film -- 3. Im Juli (2000) -- 3.1 Inhalt -- 3.2 Analyse
-- 4. Balkan Traffic - Übermorgen Nirgendwo (2007) -- 4.1 Inhalt --
4.2 Analyse -- 5. Unterwegs mit Elsa (2014) -- 5.1 Inhalt -- 5.2
Analyse -- 6. Fazit -- Literatur -- Filme -- Beiträger/-innen und
Herausgeber/-innen.

Sommario/riassunto

Das europäische ebenso wie das globale Selbstverständnis bestimmt sich maßgeblich über Räume - seien sie abstrakt, konkret, historisch oder aktuell. Das gilt besonders für die europäische Auseinandersetzung mit dem Mittelmeerraum und der mediterranen Kultur, die paradigmatisch für die Erforschung von Phänomenen der Interkulturalität steht. In der Gegenwart kommt diesem Raum mit Blick auf Fragen von Flucht und Migration eine spezielle Bedeutung zu. Die Beiträger*innen beleuchten interdisziplinäre Zugänge zur mehrsprachigen, multikulturellen Region des Austauschs, Handels und Konflikts und bieten so einen profunden Überblick über Sprache, Literatur und Kultur des Mittelmeerraums vom Altertum bis zur Neuzeit.
