

1. Record Nr.	UNINA9911150940103321
Autore	Ferrara Sabrina
Titolo	Lecturae Dantis Turonenses. Dante a Tours : Etudes Reunies a l'occasion du Septieme Centenaire de la Mort de Dante (2021)
Pubbl/distr/stampa	Paris : , : Honoré Champion, , 2024 ©2024
ISBN	9782745361646 2745361643
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (312 pages)
Collana	Centre d'Etudes Superieure de la Renaissance. le Savoir de Mantice Series ; ; v.33
Altri autori (Persone)	TomazzoliGaia
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- Septième centenaire de la mort de Dante. Un bilan sur les célébrations dantesques en France et sur la présence de Dante à Tours - S. Ferrara -- L'enigma di Francesca (appunti per una psicoanalisi testuale delle opere dantesche) - L. Spagnolo -- Entre le visible et l'invisible : lier les paroles et les temps (Inf. I, 61-90) - A. Rousset -- «La verità nulla menzogna frodi»: alcuni miti virgiliani e la loro reinterpretazione nella Commedia - M. Maslanka-Soro -- Pour un profil d'Yvonne Batard - G. Tomazzoli -- La prospettiva del tragico nel Purgatorio - L. Tassoni -- I crini scemi. Perché la prodigalità è un peccato? (Purg. XXII 19-54) - R. Pinto -- Du Paradis terrestre de Dante au Parnasse de Raphaël. À propos de Sappho dans la Stanza della Segnatura - F. Meier -- La Comédie entre monodie et polyphonie - F. Ciabattoni -- Dante transculturel : voyage en Enfer avec la bande dessinée - A. Benucci -- Dante, un jeu d'abîme - B. Pinchard -- Index -- Table des matières.
Sommario/riassunto	Le 700e anniversaire de la mort de Dante, en 2021, a vu se multiplier les initiatives scientifiques, et plus largement culturelles, liées au poète florentin dans le monde entier. Le Centre d'etudes superieures de la Renaissance de Tours a également souhaite contribuer a la celebration du poete en poursuivant une tradition vivante et feconde d'etudes dantesques, dépassant l'espace chronologique de Petrarque a

Descartes indique pour le Centre depuis sa création en 1956 et ainsi confirmant, si besoin était, le rôle de Dante en tant que classique au-delà des frontières et des bornes temporelles et critiques. Ces Lectures, loin de renouer avec la tradition des *Lecturae Dantis* traditionnelles, ont été imaginées avec la volonté de présenter un échantillon, certes restreint mais varié, d'un certain nombre de pistes de recherche sur Dante qui sont parcourues par les chercheurs ces dernières années. Les dix contributeurs, de formation et de provenance de tout horizon Luigi Spagnolo, Anthony de Araujo-Rousset, Maria Maslanka-Soro, Gaia Tomazzoli, Luigi Tassoni, Raffaele Pinto, Franziska Meier, Alessandro Benucci, Francesco Ciabattini, Bruno Pinchard, en sont le témoignage. L'ambition de ces lectures, fut-ce sur une petite échelle, était de montrer que différentes façons de lire Dante existent. Sabrina Ferrara est maître de conférences en littérature italienne du Moyen Âge et de l'Humanisme à l'Université de Tours et au Centre d'études supérieures de la Renaissance. Ses intérêts sont orientés vers la littérature italienne du Moyen Âge et de l'Humanisme, en particulier Dante Alighieri, portant notamment sur les textes latins, la poésie politique et l'épistolographie latine. Actuellement, elle concentre ses recherches sur Boccace et le premier humanisme. Gaia Tomazzoli est chercheuse en linguistique italienne à la Sapienza Université de Rome. Ses recherches portent sur Dante, sur la rhétorique médiévale et sur les humanités numériques.
