

1. Record Nr.	UNINA99111148246103321
Autore	Gavazza Beatrice
Titolo	Agatone e la tragedia attica di fine V sec. a.C : Studio delle testimonianze e dei frammenti / / Beatrice Gavazza
Pubbl/distr/stampa	Tübingen, : Narr Francke Attempto Verlag, 2021
ISBN	9783823394754 3823394754
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (316 pages)
Collana	DRAMA – Studien zum antiken Drama und seiner Rezeption ; 21
Disciplina	809.2
Soggetti	Agaton Tragödie Theater Athen Rhetorik Musik
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	[1. Auflage]
Nota di contenuto	Premessa Nota INTRODUZIONE 1 Identità e cronologia 2 Attività e opere 3 Temi e motivi 4 Lingua e stile 5 Metrica e musica 6 Agatone e altri poeti 7 Ricezione e fortuna 8 Studi moderni sui frammenti . TESTIMONIANZE I. La vita I.1. Identità, cronologia e carriera I.2. Il trasferimento in Macedonia I.3. Ricchezza, bellezza e amori I.4. Orientamento politico I.5. Spurious II. L'opera II.1. Temi e motivi II.2. Stile II.3. Metrica e musica II.4. Evoluzione del coro II.5. Poetica della mimesis TRAGEDIE E FRAMMENTI "Erope" "Alcmeone" "Anteo" o "Fiore" "Tieste" "Misi" "Telefo" Incertarum fabularum fragmenta CONCLUSIONI Bibliografia Concordanze Registro
Sommario/riassunto	Il libro approfondisce la figura del tragediografo Agatone (fine V secolo a.C.) e fornisce ai 34 frammenti superstiti della sua opera un'edizione critica con commento. Questo lavoro s'inserisce nell'attuale tendenza degli studi classici a dedicare particolare attenzione a testi frammentari. Sebbene le tragedie di Agatone risultino dimenticate già in epoca antica, sembra che in ambito tragico egli sia stato un autore di successo, nonché d'avanguardia. Il contributo più importante che diede

alla storia del teatro fu la sostituzione delle parti corali tradizionali con intermezzi del tutto slegati rispetto al contenuto della trama. L'analisi svolge un'indagine quanto più possibile completa intorno a una figura determinante del genere tragico e pone le basi per una più profonda comprensione delle trasformazioni del teatro tra il V e il IV secolo a.C. Beatrice Gavazza è assistente alla cattedra di Filologia e Letteratura Greca dell'Università Albert Ludwig di Friburgo in Brisgovia. Per il suo lavoro sul poeta tragico Agatone ha ricevuto nel 2020 il premio Günter Wöhrle, promosso dalla fondazione Humanismus Heute per tesi dottorali eccellenti inerenti al campo dell'Antichistica e composte presso l'Università Albert Ludwig di Friburgo.
