

1. Record Nr.	UNINA9911131610203321
Autore	Dobson Nichola <1976->
Titolo	The A to Z of animation and cartoons / / Nichola Dobson
Pubbl/distr/stampa	Lanham, Md., : Scarecrow Press, 2010, c2009
ISBN	979-82-16-21448-9 1-283-87597-7 1-4616-6402-0
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (434 p.)
Collana	The A to Z guide series ; ; no. 194
Disciplina	791.4334
Soggetti	Animated films Motion picture industry
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Cover; Title Page; Copyright Page; Table of Contents; Editor's Foreword; Preface; Acknowledgments; Acronyms and Abbreviations; Chronology; Introduction; The Dictionary; Bibliography; About the Authors
Sommario/riassunto	The A to Z of Animation and Cartoons is an introduction to all aspects of animation history and its development as a technology and industry beyond the familiar cartoons from the Disney and Warner Bros. Studios. This is done through a chronology, an introductory essay, photos, a bibliography, and over 200 cross-referenced dictionary entries on animators, directors, studios, techniques, films, and some of the best-known characters.

2. Record Nr.	UNINA9911132900303321
Autore	Schuhmacher Frank
Titolo	Benito Mussolini – Konsens durch Mythen : Eine Analyse der faschistischen Rhetorik zwischen 1929 und 1936 / Frank Schuhmacher
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Fink, 2022
ISBN	9783846767474 3846767476
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (416 pages)
Collana	Schöningh and Fink Literature and Culture Studies E-Books Online, Collection 2022
Disciplina	320.533
Soggetti	Diktator Propaganda Kommunikation Faschismus Italien Geschichte des 20. Jhs dictator propaganda communication fascism Italy history of the 20th century
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material / Frank Schuhmacher -- Copyright page / Frank Schuhmacher -- Dedication / Frank Schuhmacher -- Danksagung / Frank Schuhmacher -- Einleitung / Frank Schuhmacher -- Kapitel 1 Ausgangspunkt: der State of the Art / Frank Schuhmacher -- Kapitel 2 Theoretisches Rustzeug / Frank Schuhmacher -- Kapitel 3 Mussolini: historische Wurzeln eines Redners / Frank Schuhmacher -- Kapitel 4 Reden- und Mythenanalyse / Frank Schuhmacher -- Fazit: Konsens durch Mythen / Frank Schuhmacher -- Literaturverzeichnis / Frank Schuhmacher -- Appendix / Frank Schuhmacher -- Index / Frank

Schuhmacher.

Sommario/riassunto

Der Diktator Benito Mussolini suchte die Zustimmung und den Beifall der Italienerinnen und Italiener. Seine Rhetorik war aber weniger die eines Manipulators als die eines profunden Kenners der Sehnsüchte und Wünsche seiner Zeit. In der Nachkriegszeit setzte sich das Narrativ durch, dass die italienische Bevölkerung seiner verdeckten Manipulation hilflos erlegen, gleichzeitig aber schon immer gegen den Faschismus und Mussolini gewesen sei. Dass dem nicht so war, Mussolini eine hohe Zustimmung inner- und außerhalb Italiens genoss – auch und gerade weil er in seinen Reden geschickt auf die Meinungen und Wünsche seiner Zeitgenossen einging –, das wird in dieser breit angelegten Propaganda-Analyse detailreich gezeigt. Die Studie geht dezidiert der Frage nach, wie Mussolini Mythen rhetorisch einsetzte, um gesellschaftlichen Konsens zu erlangen und aufrecht zu erhalten.
