

1. Record Nr.	UNINA9911119043203321
Titolo	Come circola la poesia nel secondo Novecento : mappare il campo da vicino e da lontano / / a cura di Elisa Gambaro e Stefano Ghidinelli
Pubbl/distr/stampa	Dueville (VI) : , : Ronzani editore, , [2023]
Descrizione fisica	209 pages : color illustrations
Collana	Storia e culture del libro. Historica ; ; 4
Disciplina	070 809
Soggetti	Poetry - Editing Poetry - Publishing - History - 20th century Poetry - Translations Poetry, Modern - 20th century - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Proceedings of two seminars held in Milan, Italy, September 18, 2019, and October 28, 2020. 382530 characters
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	Quali sono stati i modi in cui la poesia del secondo Novecento si è propagata e diffusa? I circuiti e le traiettorie del testo poetico sono assai meno lineari di quanto possa apparire. Morfologia a diffusione ristretta, ma di massimo prestigio culturale nel campo letterario novecentesco, la poesia è altresì un genere ad alto tasso di plasticità fruitiva e editoriale: i versi sono letti e scambiati in rivista, in plaquette, in una gamma di edizioni ispirate a criteri filologici e editoriali mutevoli. Non è un fatto di poco conto: se socializzata in modi difformi, l'opera non solo muta fisionomia, ma intercetta dissimili bisogni estetici e culturali. Il libro offre una campionatura di questi processi, affiancando casi di studio e differenti approcci metodologici, che chiamano in causa le pratiche della trasmissione delle opere, della storia della letteratura, della teoria dei generi letterari e della traduzione, della sociologia della cultura. Le attività di manipolazione dei prodotti poetici compongono un prisma sorprendentemente sfaccettato e dalle ricadute molto ampie, a dispetto

di un ambito di scrittura e lettura che pure si presenta numericamente circoscritto. Questo stato dell'arte sollecita una metodologia duplice: all'indagine di singole vicende di circolazione della poesia, sogguardate da vicino, sia attraverso l'analisi testuale, sia grazie agli esiti della ricerca d'archivio, si alternano contributi che affrontano il tema da lontano, secondo le procedure della verifica quantitativa e della sua visualizzazione grafica. Entrambe le prospettive sono ormai indispensabili, e tra loro complementari: la proposta critica del libro è soprattutto un auspicio di una loro interrelazione più stretta nelle concrete prassi di ricerca. [Testo dell'editore]
