

1. Record Nr.	UNINA9911115380503321
Autore	Bakels Jan-Hendrik
Titolo	Audiovisuelle Rhythmen : Filmmusik, Bewegungskomposition und die dynamische Affizierung des Zuschauers / / Jan-Hendrik Bakels
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2016] ©2017
ISBN	9783110488319 3110488310 9783110491210 3110491214
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (299 p.)
Collana	Cinepoetics ; ; 3
Disciplina	781.5/42
Soggetti	Motion pictures Music Audiovisuelle Komposition Film music Filmmusik Zuschauergefühl audience affect audiovisual composition, empirical film analysis empirische Filmanalyse PERFORMING ARTS / Film & Video / General
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Danksagung -- Inhalt -- 1. Einleitung -- 2. Filmmusik und Zuschauergefühl -- 3. Ausdrucksbewegung, Filmmusik und Zuschauergefühl -- 4. Audiovisuelle Affekte: Filmmusik, Rhythmuswahrnehmung und Kinetik -- 5. Audiovisuelle Rhythmisierung, Raumzeit und dynamische Affizierung -- 6. Schlussbetrachtungen -- Literaturverzeichnis -- Internetquellenverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis -- Filmverzeichnis -- Anhang -- Index -- Farbabbildungen

Das Buch nimmt die Frage zum Ausgangspunkt, inwiefern sich die Gefühlsqualität filmischer Bilder analytisch qualifizieren lässt. Lassen sich Prinzipien und Muster audiovisueller Komposition als Fixpunkte einer Wirkungsästhetik des Films fassen? Als Zugang dient zunächst Musiktheorie: Wenn visuelle und auditive Gestaltungsmittel des Films in gemeinsamen, audiovisuellen Prinzipien der Filmkomposition aufgehen, dann sollten sich emotionstheoretische Modelle zur Wahrnehmung von Musik auch auf das filmische Bild als audiovisuelles Wahrnehmungsganzes beziehen lassen. Vor diesem Hintergrund wird - über eine Reihe exemplarischer Filmanalysen - eine, die vermeintliche Grenze von Bild und Ton virtuos umspielende, rhythmische Dimension des aktuellen Hollywood-Kinos empirisch rekonstruiert und theoretisch reflektiert. Schritt für Schritt, von Theorien zur Filmmusik, über Überlegungen zur Phänomenologie audiovisueller Bilder, bis hin zu einem Modell der verkörperten Erfahrung rhythmisch-kinetischer Wahrnehmungsmuster, wird so eine Theorie audiovisueller Rhythmen entfaltet - und aufgezeigt, inwiefern sich diese rhythmische Dimension audiovisueller Bilder als ein Zugang zu intersubjektiven Strategien der Gefühlslenkung im Kino fassen lässt.

2. Record Nr.	UNINA9911145340703321
Autore	Holz Hans Heinz
Titolo	Kunst-Theorien : Kleine Schriften zur Ästhetik / Hans Heinz Holz
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : Aisthesis Verlag, 2019
ISBN	3-8498-1451-3 9783849814519
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (272 pages)
Disciplina	701
Soggetti	Form experimentelle Kunst Mimesis Urbanistik Wertform Architektur Ästhetik Kunstkritik Realismus Piper Ferdinand Platschek hans Lukács Georg
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	PublicationDate: 20130101
Nota di contenuto	I. Grundfragen der Ästhetik Ästhetik Thesen zur gesellschaftlichen Funktion der Kunst Zeitlosigkeit und Geschichtlichkeit des Kunstwerks Die Rolle der Mimesis in Lukács' Ästhetik Zur Wertform des Kunstwerks II. Wie können wir über Kunst urteilen? Kriterien kunstkritischer Werturteile Wie können wir über Kunst urteilen? Plädoyer für Aufmerksamkeit auf die Form III. Die Kunst des technischen Zeitalters Die Kunst des technischen Zeitalters Anmerkungen zur experimentellen

Kunst Die Chance der grafischen Künste Exakte Metaphern Dialektik anschaulich geworden Dialektisch-logische Aspekte der Bildung von Serie Zum Problem der Formalisierbarkeit von Bildgestalten Ist Kunst überflüssig? IV. Architektur und Urbanistik Wissenschaftstheoretische Aspekte der urbanistischen Planung Realismus – ein architektonischer Begriff? Die Persistenz des Tektonischen V. Rezensionen Von der Syntax des modernen Bildes Paraphrasen um den Verlust der Mitte Die Entdeckung eines marxistischen Theoretikers Geschichtsphilosophische Perspektiven der Ästhetik: Das kunsttheoretische Konzept von Thomas Metscher Hans Platscheks Porträts mit Rahmen Hans Platscheks Engel bringt das Gewünschte Piper, Monumentale Theologie Plato auf der Lotusblüte. Zu Gandhara, Kultur ohne Kämpfe Jörg Zimmer: Editorische Notiz

Sommario/riassunto

Dieser Band mit einer Auswahl kleiner Schriften zur Ästhetik von Hans Heinz Holz erscheint aus seinem Nachlass. Er hat ihn vor seinem Tod in der vorliegenden Form zum Druck vorbereitet.
