

1. Record Nr.	UNINA9911096161903321
Titolo	The European background of American linguistics : papers of the third Golden Anniversary Symposium of the Linguistic Society of America / / edited by Henry M. Hoenigswald
Pubbl/distr/stampa	Dordrecht, : Foris Publications, 1979
ISBN	9783110870350 3110870355
Edizione	[Reprint 2010]
Descrizione fisica	1 online resource (188 pages)
Altri autori (Persone)	HoenigswaldHenry M. <1915-2003.>
Disciplina	410.973
Soggetti	Linguistics - Europe - History Linguistics - United States - History
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Front matter -- Introduction / HAUGEN, EINAR -- The Past up to the Introduction of Neogrammarian Thought: Whitney and Europe / ROCHER, ROSANE -- Linguistics as a Science: The Case of the Comparative Method / WELLS, RULON -- Bréal vs. Schleicher: Linguistics and Philology during the Latter Half of the Nineteenth Century / AARSLEFF, HANS -- Aspirations, Organization, Achievement / MALKIEL, YAKOV -- Linguistics in America 1924-1974: A Detached View / UHLENBECK, E. M. -- Discussion of the Papers by Yakov Malkiel and by E. M. Uhlenbeck / LANGENDOEN, D. TERENCE -- The Twentieth Century in European and American Linguistics: Movements and Continuity / JAKOBSON, ROMAN -- Index of Names / JAMESON, S. A.
Sommario/riassunto	The European Background of American Linguistics :Papers of the Third Golden Anniversary Symposium of the Linguistic Society of America

2. Record Nr.	UNINA9911103474403321
Autore	Hughes William <1964->
Titolo	Historical dictionary of Gothic literature / / William Hughes
Pubbl/distr/stampa	Lanham, Maryland, : The Scarecrow Press, 2013 New York : , : Bloomsbury Publishing (US), , 2013
ISBN	9781299282117 1299282113 9780810874787 0810874784 9780810872288
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (318 pages)
Collana	Historical dictionaries of literature and the arts
Disciplina	809.3/872903
Soggetti	Gothic fiction (Literary genre) Gothic revival (Literature) LITERARY CRITICISM - Gothic & Romance Dictionaries.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 275-345).
Nota di contenuto	Intro -- Title Page -- Editor's Foreword -- Acknowledgments -- Reader's Note -- Chronology -- Introduction -- A -- B -- C -- D -- E -- F -- G -- H -- I -- J -- K -- L -- M -- N -- O -- P -- Q -- R -- S -- T -- U -- V -- W -- X -- Y -- Z -- Bibliography -- About the Author.
Sommario/riassunto	The Historical Dictionary of Gothic Literature covers its history through a chronology, an introductory essay, and an extensive bibliography. The dictionary section has over 200 cross-referenced entries on the core texts, central authors, and the recurrent conventions that have distinguished writing in the genre for 250 years. This book is an ideal access point for students, researchers, or anyone interested in the history of Gothic Literature.

3. Record Nr.	UNINA9911119043203321
Titolo	Come circola la poesia nel secondo Novecento : mappare il campo da vicino e da lontano / / a cura di Elisa Gambaro e Stefano Ghidinelli
Pubbl/distr/stampa	Dueville (VI) : , : Ronzani editore, , [2023]
Descrizione fisica	209 pages : color illustrations
Collana	Storia e culture del libro. Historica ; ; 4
Disciplina	070 809
Soggetti	Poetry - Editing Poetry - Publishing - History - 20th century Poetry - Translations Poetry, Modern - 20th century - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Proceedings of two seminars held in Milan, Italy, September 18, 2019, and October 28, 2020. 382530 characters
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	Quali sono stati i modi in cui la poesia del secondo Novecento si è propagata e diffusa? I circuiti e le traiettorie del testo poetico sono assai meno lineari di quanto possa apparire. Morfologia a diffusione ristretta, ma di massimo prestigio culturale nel campo letterario novecentesco, la poesia è altresì un genere ad alto tasso di plasticità fruitiva e editoriale: i versi sono letti e scambiati in rivista, in plaquette, in una gamma di edizioni ispirate a criteri filologici e editoriali mutevoli. Non è un fatto di poco conto: se socializzata in modi difformi, l'opera non solo muta fisionomia, ma intercetta dissimili bisogni estetici e culturali. Il libro offre una campionatura di questi processi, affiancando casi di studio e differenti approcci metodologici, che chiamano in causa le pratiche della trasmissione delle opere, della storia della letteratura, della teoria dei generi letterari e della traduzione, della sociologia della cultura. Le attività di manipolazione dei prodotti poetici compongono un prisma sorprendentemente sfaccettato e dalle ricadute molto ampie, a dispetto

di un ambito di scrittura e lettura che pure si presenta numericamente circoscritto. Questo stato dell'arte sollecita una metodologia duplice: all'indagine di singole vicende di circolazione della poesia, sogguardate da vicino, sia attraverso l'analisi testuale, sia grazie agli esiti della ricerca d'archivio, si alternano contributi che affrontano il tema da lontano, secondo le procedure della verifica quantitativa e della sua visualizzazione grafica. Entrambe le prospettive sono ormai indispensabili, e tra loro complementari: la proposta critica del libro è soprattutto un auspicio di una loro interrelazione più stretta nelle concrete prassi di ricerca. [Testo dell'editore]
