

1. Record Nr.	UNINA9911089222303321
Titolo	Anthropological approaches to zooarchaeology : complexity, colonialism, and animal transformations / / edited by D. Campana [et al.]
Pubbl/distr/stampa	Oxford, : Oxbow Books Oakville, Conn., : David Brown Book Co., 2010
ISBN	1-84217-881-4 1-299-48526-X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (xii, 274 pages) : illustrations, maps
Classificazione	38.22
Altri autori (Persone)	CampanaDouglas V
Disciplina	930.1
Soggetti	Animal remains (Archaeology) Social archaeology Human-animal relationships Colonies Rites and ceremonies
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Animals and complexity : how zooarchaeologists contribute to the study of complex society in the New and Old Worlds / Justin Lev-Tov and Susan D. deFrance -- A bird's eye view of ritual at the Cahokia Site / Lucretia S. Kelly -- The organization of animal production in an early urban center : the zooarchaeological evidence from early Bronze Age Titris Hoyuk, southeastern Turkey / Adam Allentuck and Haskel J. Greenfield -- Animal-derived artefacts at two pre-Columbian sites in the ancient savannas of central Panama : an update on their relevance to studies of social hierarchy and cultural attitudes towards animals / Richard Cooke and Maximo Jimenez -- Body parts, placements and people in an Iron Age town in Bulgaria / Sue Stallibrass -- Status and diet at the workers' town, Giza, Egypt / Richard Redding -- Chiefly fare or who's feeding the cacique? : equality in animal use at the Tibes ceremonial center, Puerto Rico / Susan D. deFrance -- A plebeian perspective on empire economies : faunal remains from Tel Migne-Ekron, Israel / Justin Lev-Tov -- Continuity and change in faunal

consumption patterns at the pre-Inka and Inka site of Yoroma, Bolivia / Jose M. Capriles, Alejandra I. Domic, and Sonia Alconini -- Living on the frontier : "Scythian" and "Celtic" animal exploitation in Iron Age northeastern Hungary / Laszlo Bartosiewicz and Erika Gal -- Archaeozoology and colonialism : an introduction / Douglas V. Campana -- Craving for hunger: a zooarchaeological study at the edge of the Spanish empire / Mariana E. De Nigris, Paula S. Palombo, and Maria X. Senatore -- Zooarchaeology in the Spanish borderlands of the American Southwest : challenges and opportunities / Diane Gifford-Gonzalez -- Animal husbandry at Pimeria Alta missions : el ganado en el sudoeste de Norteamérica / Barnett Pavao-Zuckerman -- The adoption and use of domestic animals at Zuni / Carmen Tarcan and Jonathan Driver -- "Romanizing" ancient Carthage : evidence from zooarchaeological remains / Michael MacKinnon -- Animal keeping and Roman colonization in the province of Pannonia Inferior, western Hungary / Kyra Lyublyanovics -- Zooarchaeology and colonialism in Roman Britain : evidence from Icklingham / Pam J. Crabtree -- The bone is the beast : animal amulets and ornaments in power and magic / Alice Choyke -- Skeletal manipulations of dogs at the Bronze Age site of Szazhalombatta-Foldvár in Hungary / Maria Vretemark and Sabine Sten -- Bovid skulls in southeastern European Neolithic dwellings : the case of the subterranean circular room at Promachon-Topolnica in the Strymon Valley, Greece / Katerina Trantalidou -- Symbolism of sharks for fishing-gatherer groups from the São Paulo coast, Brazil / Manoel M.B. Gonzalez -- Tupilak transformations : traditional ivory objects as modern souvenirs / Bonnie C. Yates and Margaret E. Sims -- The birds and animals in ancient Armenian art / Ninna Manaseryan -- The transformations of the quetzal bird / Carmen Aguilera -- Pets in pots : superstitious belief in a medieval Christian (12th-14th century) village in Hungary / Marta Daroczi-Szabo -- "Left" is "right" : the symbolism behind side choice among ancient animal sacrifices / Michael MacKinnon -- The composition and interpretation of associated bone groups from Wessex / James Morris -- Making themselves at home : the archaeology of commensal vertebrates / Terry O'Connor.

Sommario/riassunto

Animals in complex human societies are often both meal and symbol, related to everyday practice and ritual. People in such societies may be characterized as having unequal access to such resources, or else the meaning of animals may differ for component groups. Here, in this book, 28 peer-reviewed papers that span 4 continents and the Caribbean islands explore in different ways how animals were incorporated into the diets and religions of many unique societies. The temporal range is from the Neolithic to the Spanish colonization of the New World as well as to modern tourist trade in indigenous

2. Record Nr.	UNINA9911103719003321
Titolo	Explorations in communication and history / / edited by Barbie Zelizer
Pubbl/distr/stampa	Milton Park, Abingdon, Oxon ; ; New York, : Routledge, 2008
ISBN	1-135-96959-0 1-281-83756-3 9786611837563 0-203-88860-X 9780203888605
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (241 p.)
Collana	Shaping inquiry in culture, communication and media studies
Altri autori (Persone)	ZelizerBarbie
Disciplina	302.2
Soggetti	Communication - History Mass media - History
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Book Cover; Title; Copyright; Contents; When disciplines engage; Part 1: Overview Communication and history; Introduction: Communication and history; Chapter 1 History as a communication problem; Chapter 2 Democratic theory and the history of communications; Chapter 3 Communication and history; Part 2: Audiences; Introduction: Audiences, communication and history; Chapter 4 Does textual analysis tell us anything about past audiences?; Chapter 5 The citizen audience: Crowds, publics and individuals Chapter 6 Seeking the historical audience: Interdisciplinary lessons in the recovery of media practicesPart 3: Technology; Introduction: Technology, communication and history; Chapter 7 Printing and the manuscript revolution; Chapter 8 Governing by television; Chapter 9 Newswork, technology, and cultural form, 1837-1920; Part 4: Journalism; Introduction: Journalism, communication and history; Chapter 10 The history of journalism and the history of the book; Chapter 11 Public spheres, imagined communities, and the underdeveloped historical understanding of journalism Chapter 12 How to think about journalism: Looking backward, going forwardIndex

Sommario/riassunto

When and how do communication and history impact each other? How do disciplinary perspectives affect what we know? Explorations in Communication and History addresses the link between what we know and how we know it by tracking the intersection of communication and history. Asking how each discipline has enhanced and hindered our understanding of the other, the book considers what happens to what we know when disciplines engage. Through a critical collection of essays written by top scholars in the field, the book addresses the engagement of communication and hi

3. Record Nr.	UNINA9911146895203321
Autore	Pankoke Nicole
Titolo	Forscherinnen im Dialog: Selbstkonsistenter Entwurf einer dialogphänomenologischen Method(ologi)e // Nicole Pankoke, Cornelia Muth
Pubbl/distr/stampa	Hannover, : ibidem, 2020
ISBN	3-8382-7451-2
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (171 pages)
Collana	Dialogisches Lernen ; 9
Disciplina	401.41
Soggetti	Methodologie Dialogphilosophie Forschungsmethode
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Intro -- Einleitung -- I Die unvermeidliche Mitgestaltung von Wirklichkeiten -- II Ziel: der Erkenntnisprozess soll nicht im Schreibprozess aufgeben werden -- III Struktur der vorliegenden Arbeit -- Teil 1 Eine dialog-phanomenologische Forschungsmethod (ologi)e -- 1.1 Gestaltansatz als eine ganzheitliche Art des Fühlens, Denkens und Handelns -- 1.1.1 Wie Gestalten entstehen -- 1.1.2 Kontaktaufnahme und Abgrenzung als eine Aufgabe des Organismus -- 1.1.3 Die Gestalt als Teil eines Ganzen: das Phänomen bruchiger Gestalten -- 1.1.4 Auswahl für mein Vorgehen: Gewahrsein, ein Zugang zu unserem Erleben -- 1.2 Phänomenologie, die Lehre von den

Erscheinungen -- 1.2.1 Was bedeutet "phanomenologisch erkennen"?
 -- 1.2.2 Husserls Phanomenologie: Epoche, die Kunst der
 Zuruckhaltung -- 1.2.3 Merleau-Pontys Leibphanomenologie:
 ausgehend von Husserls Lebenswelt -- 1.2.4 Auswahl fur mein
 Vorgehen: Eine Haltung des erkennenden Denkens -- 1.3 Was ist
 Haltung? -- 1.4 Das dialogische Prinzip als Lebenspraxis -- 1.4.1 Die
 Welt ist dem Menschen zwiefaltig: Das Wortpaar ICH-DU und ICH-ES --
 1.4.2 Der Raum ist voll von Scheingestalten -- 1.4.3 Der radikale
 Respekt der Anderheit -- 1.4.4 Situationsgerecht zu Handeln als ein
 Prinzip -- 1.4.5 Auswahl fur mein Vorgehen: Eine dialogische Haltung
 fur meine Forschungsgesprache -- 1.5 Zusammenfuhrung der drei
 Ansätze -- 1.5.1 Datenerhebung: Das Gespräch und Haltung des
 dialogischen Prinzips -- 1.5.2 Datenauswahl: Gewährseinsubung/-
 protokolle -- 1.5.3 Datenauswertung: Phanomenologie der Erfahrung
 und Bewusstseinsweiterung -- 1.5.4 Der zirkulare Charakter des
 Forschungsprozesses -- 1.5.5 Gewährseinsubung und -protokolle als
 Instrumente dialog- phanomenologischer Forschung -- 1.5.6 Die
 Werkstatt -- Teil 2 Im Gespräch mit den Forscher*innen -- 2.1
 Kriterien fur das Sampling.
 2.1.1 Vorstellung meiner Gesprächspartner*innen -- 2.2 Umsetzung
 der Method(ologi)e und Ablauf der Forschungsgesprache -- 2.2.1
 Phase 1: Der Beginn einer langen, intensiven Zeit: Sechs
 Erhebungsgesprache und die Gewährseinsubungen als Ritual -- 2.2.2
 Phase 2: Auswertungsphase, Versuchscharakter, Annäherung an die
 Themen -- 2.2.3 Phase 3: Werkstattbeteiligte, Rückbezüglichkeit und
 das Abschlussgesprach -- 2.2.4 Phase 4: Zurückgeworfen auf mich,
 jetzt gehe ich die letzten Schritte alleine, lasse mich leiten vom Material
 -- 2.3 Auswertung: Der Umgang mit gesprochenen Wirklichkeiten --
 2.3.1 Durch welche Linse schauen Forscher*innen beim Erheben und
 Auswerten (Teil 1) -- 2.3.2 Gewährwerdung von Scham (Teil 2) --
 2.3.3 Was ist Reflexion, wenn nicht Selbsterkenntnis? (Teil 3) -- 2.4
 Extraktion: Die Phänomene Scham und Schutz -- 2.5 Mein Werden in
 der Auseinandersetzung mit dem Phänomen Schutz -- Teil 3 Analyse
 meines Forschungsprozesses: Was passiert hier eigentlich? -- Schluss:
 Kann das Unsagbare sagbar werden? -- Anhang --
 Transkriptionsregeln -- Literaturverzeichnis.

Sommario/riassunto

Das selbstkonsistente Verfahren dieser Monographie ist geleitet von der Suche nach einer Forschungsmethod(ologi)e – ein von Paul Mecheril geprägter Begriff –, die das Subjekt nicht ausklammert, sich einer machtsensiblen und verantwortungsvollen Wissensproduktion verschreibt und sich zugleich jeglicher Methodenfixierung widersetzt. Dabei stellt sich die grundlegende Frage, ob es überhaupt eine Vorgehensweise geben kann, die eine solche Forschungshaltung ermöglicht, so dass heroische Forschungspositionen vermieden, Grenzen von Erkennen akzeptiert und diese in ihrer Bescheidenheit transparent dargelegt werden können. Denn jedes Forschen steht im Zwiespalt zwischen dem wissenschaftlichen Anspruch an Nachvollziehbarkeit, Reproduzierbarkeit und Objektivität auf der einen Seite und andererseits der Tatsache, dass Forschen eine menschliche Tätigkeit ist und bleibt. Doch wie mit der Subjektivität in Forschungsbeiträgen umgegangen werden soll, ist hart umkämpft. Der dialog-phänomenologische Beitrag wird weder ein formvollendeter noch ein in sich geschlossener Diskurs sein. Mithilfe des Gestaltansatzes, der Erfahrungsphänomenologie sowie der Bewusstseinsphänomenologie und der Dialogphilosophie kommt Nicole Pankoke dem (Nicht-)Erleben, (Nicht-)Erkennen sowie (Nicht-)Erfassen innerhalb des Forschungsprozesses auf die Spur. Neben dem Erarbeiten eines selbstkonsistenten Vorgehens bei der Entwicklung und

Durchführung des Method(ologi)e-Ineinandergreifens setzt sie sich mit Grenzen des Sagbaren auseinander, mit Phänomenen von Scham und Schutz sowie mit der Angst vor dem Scheitern im Kontext von Forschung. Pankokes Monografie ist geprägt von der Hoffnung, dass Sie als Leser*in sich in den beschriebenen Schwierigkeiten wiedererkennen sowie von der Art und Weise, wie sie den skizzierten Erkenntnisprozess transparent macht, dazu angeregt werden, die dialog-phänomenologische Method(ologi)e weiterzudenken. Nicht zuletzt dadurch macht sie uns bewusst, dass wir uns immer auf der Suche nach Erkenntnis befinden.
