

1. Record Nr.	UNINA9911074138203321
Titolo	Relating to conveyance of letters by private hands without compensation, or by special messenger employed for the particular occasion only. May 10 (calendar day, May 25), 1934. -- Ordered to be printed
Pubbl/distr/stampa	Washington, DC : , : [publisher not identified], , 1934
Descrizione fisica	1 online resource (1 page)
Collana	Senate report / 73rd Congress, 2nd session. Senate ; ; no. 1171 [United States congressional serial set] ; ; [serial set no. 9770]
Altri autori (Persone)	McKellarKenneth Douglas <1869-1957> (Democrat (TN))
Soggetti	Corporations Postal service - Law and legislation Postal rates Revenue Postal service Messengers Legislative materials.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Batch processed record: Metadata reviewed, not verified. Some fields updated by batch processes. FDLP item number not assigned.

2. Record Nr.	UNINA9911119052803321
Autore	Giorgio Simone
Titolo	L'ascolto di una tradizione : Gianni Celati e l'Ulisse di Joyce / / Simone Giorgio
Pubbl/distr/stampa	Macerata : , : Quodlibet, , settembre 2025
Edizione	[Prima edizione.]
Descrizione fisica	171 p
Collana	Lettere
Disciplina	850 823 458
Soggetti	English language - Translating into Italian Modernism (Literature)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	G. Celati (1937-2022); James Joyce (1882-1941). 424316 characters
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	"Un itinerario dal semplice al complesso": così Gianni Celati definisce l'Ulisse di Joyce, e con le stesse parole si potrebbe descrivere il suo rapporto polimorfo e stratificato con il modernismo. Tra i tanti legami fra Celati e la produzione modernista, questo saggio sceglie di indagare il suo rapporto con il capolavoro di Joyce. Le riflessioni di Celati su questo romanzo intercettano vari indirizzi di ricerca contemporanei: visualità, oralità, parodia, regressione – tutti temi tipici dell'autore, e di fondamentale importanza nella riflessione letteraria del XX secolo, dal modernismo a oggi. Quella con l'Ulisse è d'altronde una relazione che puntella in più tappe l'intero percorso intellettuale di Celati, che si laurea con una tesi su Joyce nel 1965 e traduce Ulysses per l'Einaudi nel 2013. Non sorprende, dunque, che il nome dell'irlandese compaia nelle riflessioni sul comico e sul carnevalesco nella stagione degli anni Settanta. Per Celati, quella di Joyce è una regressione parodizzante, in aperta opposizione alla razionalistica e autoritaria civiltà borghese; una regressione che, mentre mette in scena il crollo del sapere occidentale, lo libera da dogmi e costrizioni. Proprio la capacità di porsi in dialogo

con la stagione del primo Novecento, e con Joyce in particolare, rende Celati uno scrittore-saggista così importante: nella consapevolezza, come ha scritto lui stesso, "che l'ascolto di una tradizione e l'ascolto di una forma di pazzia siano la stessa cosa". In appendice al saggio, tre brani inediti tratti dalla tesi di laurea di Celati. [Testo dell'editore]
