

1. Record Nr.	UNINA9911071026403321
Autore	Giarrizzo, Giuseppe <1927-2015>
Titolo	Stato e società in Italia e in Germania : percorsi comparativi dall'Illuminismo all'età dell'unificazione / Giuseppe Giarrizzo ; a cura di Maurizio Cosentino
Pubbl/distr/stampa	Roma, : Carocci, 2025
ISBN	978-88-290-3360-7
Descrizione fisica	169 p. ; 22 cm
Collana	Studi storici Carocci ; 475
Disciplina	320.44
Locazione	FSPBC
Collocazione	Collez. 2076 (475)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910670796803321
Autore	Brenner Hildegard
Titolo	Ende einer bürgerlichen Kunst-Institution : Die politische Formierung der Preußischen Akademie der Künste ab 1933 // Hildegard Brenner
Pubbl/distr/stampa	De Gruyter, 1972 Berlin ; ; Boston : , : Oldenbourg Wissenschaftsverlag, , [2010] ©1972
ISBN	3-486-70360-9
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (174 p.)
Collana	Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte ; ; 24
Classificazione	HIS000000HIS037070
Disciplina	306.09714
Soggetti	National socialism Literature Cultural policy
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di contenuto	Front Matter -- ANGRIFF AUF DAS REPUBLIKANISCHE AKADEMIEKONZEPT -- ABTEILUNG FÜR DICHTUNG -- ABTEILUNGEN FÜR DIE BILDENDEN KÜNSTE UND MUSIK -- ANHANG -- Back Matter
Sommario/riassunto	Die Preußische Akademie der Künste bildete in der Weimarer Zeit den Parnass der deutschen Dichter und Denker. Aber nur ein Teil ihrer prominenten Mitglieder, Heinrich Mann, Käthe Kollwitz, der Berliner Stadtbaurat Martin Wagner u.a., waren nach Hitlers Machtergreifung bereit, das republikanische Akademiekonzept energisch zu verteidigen und jeden Eingriff in die Autonomie der Akademie zurückzuweisen. Hildegard Brenner zeigt in ihrer Dokumentation den Mechanismus der politischen Formierung und Degradierung der damals namhaftesten deutschen Kunst-Institution auf. Deutlich wird: Die sogenannte Gleichschaltung war im Bereich der Künste wie auf anderen Gebieten nicht nur von außen auferlegter Zwang. Sie wurde maßgeblich gefördert durch das individualistische Kunst- und Selbstverständnis bürgerlicher Schriftsteller und Künstler, das jegliche solidarische Stellungnahme oder Aktion verhinderte.