

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1. Record Nr. | UNIORUON00446752 |
| Autore | GREEN, Julien |
| Titolo | Le visionnaire / Julien Green |
| Pubbl/distr/stampa | Paris, : Plon, 1934 |
| Descrizione fisica | 241 p. ; 17 cm. |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9911069587703321 |
| Autore | Azoulai Juliette |
| Titolo | Flaubert en Images |
| Pubbl/distr/stampa | Paris : , : Hermann, , 2024
©2024 |
| ISBN | 9791037038609 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (405 pages) |
| Soggetti | Imagery (Psychology) in literature
Imagerie (Psychologie) dans la littérature
Littérature française - Themes, motifs
Literary criticism
Critiques littéraires. |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Introduction. Images en tous sens / par Juliette Azoulai, Philippe Dufour et Gisele Seginger -- ; Pt. 1. Genetique et poetique de l'image -- Le mot "image" sous la plume de Flaubert / par Jacques Durrenmatt -- La prose pour voir / par jacques Neefs -- Genetique d'une image : le chaudron fele / par Eric Le Calvez -- Itineraire d'un Saint Pierre en |

platre ou l'allegorie "planquee par la fenetre" / par Florence Pellegrini -- La consistance des images dans la tentation de saint Antoine. Poetique des textes de regie / par Anne Herschberg Pierrot -- Un cœur simple : mansarde avec vues / par Stephanie Dord-Crousle -- ; Pt. 2. Image et subjectivite -- Par-dela l'humain. Images "saillantes" dans quelques œuvres de Flaubert / par Jacques-David Ebguay -- Madame Bovary et L'education sentimentale : le trouble dans la perception / par Jeanne Bem -- La presence et l'image d'un mort aime dans Madame Bovary et Un cœur simple / par Kazuhiro Matsuzawa -- "Rien que du sentiment et des images". Autour d'Un cœur simple / par Didier Philippe -- ; Pt. 3. Voir et savoir -- Image recue : le chronotope du foyer, une mythologie bourgeoise / par Philippe Dufour -- L'ethno-image / par Gisele Seginger -- Images du ciel / par Florence Vatan -- Flaubert et les "figures primordiales" / par Juliette Azoulai -- ; Pt. 4. Le pittoresque et les arts -- "O coloristes, ou etes-vous donc ?" l'episode de la leproserie de Damas / par Sarga Moussa -- Le pittoresque dans Bouvard et Pecuchet / par Atsushi Yamazaki -- Flaubert, Hegel et la peinture hollandaise / par Norioki Sugaya -- Images, montage : de la (de)liaison dans l'œuvre dramatique de Flaubert / par Olivier Bara -- Flaubert a l'epreuve de l'image scenique : les decors du chateau des cœurs / par Roxane Martin -- Une (auto)biographie pictionnelle : Flaubert. La derniere ligne / par Bruna Donatelli.

Sommario/riassunto

"Flaubert conçoit la litterature comme un art de l'image, du regard et de la vision. Les grands genies, selon lui, savent voir le monde en 'se faisant prunelle' ; ils savent voir leur sujet et le faire voir, en transformant leur lecteur en pur 'œil'. Ce volume entreprend d'examiner la nature, la portee et les limites des images pour l'ecrivain. Qu'est-ce qui constitue une image marquante pour les personnages? Comment se presente leur experience visuelle du monde? Quel rapport critique, et plus largement ethique et existentiel, convient-il d'engager avec les images? Le travail acharne du style donne des reponses contrastees et nuancees, les images etant tour a tour bannies et cultivees. La poetique flaubertienne de l'image en fait tantot une cible d'ironie, tantot un outil de dévoilement et de connaissance du monde. Observateur ou voyant, myope ou panoramique, adorateur ou contempteur des images, celui qui entendait n'entretenir avec l'humanite qu'un 'rapport d'œil' invite ses lecteurs a constamment varier la focale pour jouir des images sans s'y laisser prendre, et recevoir d'elles ce qu'elles ont a nous reveler."--Page 4 of cover.
