

1. Record Nr.	UNINA9911069584703321
Autore	ARFAOUI Saïda
Titolo	Pascal Quignard. Faire Résonner le Plus Ancien : Avec un Texte inédit de Pascal Quignard : les Ruines de Carthage
Pubbl/distr/stampa	Paris : , : Hermann, , 2024 ©2024
ISBN	9791037038906
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (264 pages)
Collana	Hors collection
Altri autori (Persone)	QuignardPascal
Soggetti	Death in literature Existentialism in literature Sea poetry - History and criticism Conference papers and proceedings.
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Introduction / Saida Arfaoui -- Pascal Quignard. Les ruines de Carthage -- ; Pt. 1. Voix, images, mysteres : une nekuia -- Cassandre, la voix et les langues / Dominique Rabate -- La "cinquieme saison" mediterraneenne de Pascal Quignard. Le roman et le romanesque / Saida Arfaoui -- Augustin l'Africain / Mathieu Messenger -- Pascal Quignard et Saint Augustin ou la rhetorique de la confession / Oumaima Ben Gamra -- Deux peuples vegetaux : la Rome antique et l'Ancien Japon / Midori Ogawa -- Des livres faits a plaisir : Pascal Quignard, exegete indirect d'Agustina Izquierdo / Dominique Viart -- Secrets et mysteres des fresques antiques : L'œuvre de Pascal Quignard ou l'experience de la fascination / Stella Spriet -- ; Pt. 2. La mer et la creation : une poetique amniotique et oceanique -- "Se jeter a l'eau", metaphore du geste createur dans l'œuvre de Pascal Quignard / Irene Fenoglio -- Panthalassa ou le ressac de l'origine. Iterations et variations dans l'œuvre quignardienne / Gilles Declercq -- De l'insularite antique a la pensee du Jadis dans Dernier royaume de Pascal Quignard / Mohamed Amine Kacem -- Pascal Quignard : la musique, la mer / Jean-Louis Pautrot -- Mare Nostrum. Une lecture mythologique de L'Amour la mer, de Pascal Quignard / Chantal Lapeyre -- Boutes, une

maree litteraire et la submersion du lecteur / Ines Hamed -- L'ode et l'onde : Ulysse et Boutes chez Pascal Quignard / Stefano Genetti.

Sommario/riassunto

"Comment faire resonner le plus ancien dans l'instant present? Comment faire resonner dans l'œuvre le silence des ruines, le rugissement des vagues, l'avant-langage, la pulsation originelle? Inaugure par un texte inedit de l'auteur, Les ruines de Carthage, le present ouvrage tente de souligner une dynamique creatrice qui articule deux gestes opposes mais complementaires dans la poetique (poet(h)ique) quignardienne : le premier est apparente a la nekuia (invoquer les morts), le second au saut dans l'inconnu (plonger dans l'origine). Le renouvellement constant qui se dessine dans l'œuvre multiforme de l'ecrivain-artiste invite a interroger les implications existentielles, esthetiques et performatives de ce double mouvement qui la porte et dont elle fait son battement propre. Les textes ici reunis sont, pour la plupart, issus du colloque "Pascal Quignard et la Mediterranee, qui s'est tenu a Carthage du 2 au 4 mars 2023, et ont ete revus pour la presente publication. Ils sont organises selon deux axes. Le premier met l'accent sur les mecanismes de convocation de voix, d'ombres, d'images, de noms, d'œuvres, et sur l'alterite intime du plus ancien a laquelle cette convocation ouvre, entre fascination et desir. Le deuxieme axe, privilegiant le rapport entre la mer et la creation, analyse le mouvement d'une poetique amniotique et oceanique mettant en tension le "sauter absolu" et l'errance pure, "sans chemin", comme une meme metaphore du geste createur toujours renouvele. Avec les contributions de : Saida Arfaoui, Oumaima Ben Gamra, Gilles Declercq, Irene Fenoglio, Stefano Genetti, Ines Hamed, Mohamed Amine Kacem, Chantal Lapeyre, Mathieu Messenger, Midori Ogawa, Jean-Louis Pautrot, Pascal Quignard, Dominique Rabate, Stella Spriet, Dominique Viart."--
