

1. Record Nr.	UNINA9911053070003321
Titolo	Advances and Applications of Block Copolymers
Pubbl/distr/stampa	MDPI - Multidisciplinary Digital Publishing Institute, 2023
Descrizione fisica	1 online resource (312 p.)
Soggetti	Chemistry Organic chemistry Research & information: general
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	The most important class of polymers is block copolymers (BCPs) since they can be prepared through different methods and exhibit various properties combined with chemically different segments. The importance of block copolymers can be supported by the multitude of related manuscripts published daily, their use in practical applications in almost all areas, and novel discoveries based on BCPs in many aspects of life. This Special Issue focuses on various matters from different areas of block copolymer research, showing advances and applications in self-assembly, crystallization, synthesis, chemical modification, 3D printing, membranes, energy materials, nanotechnology, hybrid materials, micelles, order-disorder transition, and biomaterials.

2. Record Nr.	UNISA996697882203316
Autore	RICUR, Paul
Titolo	Memory, history, forgetting / Paul Ricoeur ; translated by Kathleen Blamey and David Pellauer
Pubbl/distr/stampa	Chicago, : University of Chicago Press, 2004
ISBN	9780226713465
Descrizione fisica	Testo elettronico (PDF) (661 p.)
Disciplina	128.3
Soggetti	Memoria - Filosofia
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Risorsa elettronica
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Perché grandi eventi storici come l'Olocausto occupano la prima posizione nella coscienza collettiva, mentre momenti cruciali come il genocidio armeno, l'era McCarthy e il ruolo della Francia in Nord Africa restano lontanamente in secondo piano? È possibile che la storia "ricordi eccessivamente" alcuni eventi a scapito di altri? Un'opera fondamentale della filosofia, Memoria, Storia, Oblio di Paul Ricoeur, esamina questa relazione reciproca tra ricordo e oblio, mostrando come essa influenzi sia la percezione dell'esperienza storica sia la produzione della narrazione storica