

1. Record Nr.	UNINA9911047871403321
Titolo	Kunst – Raum – Religion : Orte und Wege ästhetischer Bildung / Peter Bubmann
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2024
ISBN	3-8394-6824-8
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (255 pages)
Collana	Ästhetik und Bildung
Disciplina	201/67
Soggetti	Raum Space Religion Kultur Culture Ästhetik Aesthetics Ästhetische Bildung Aesthetic Education Kirchenraum Church Building Kirchenpädagogik Church Pedagogy Sacred Space Sakralraum Kunst Art Kirche Church Bildung Education Bildungstheorie Theory of Education Kunstpädagogik Art Education Kulturelle Bildung Cultural Education Fine Arts Kunstwissenschaft

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Cover -- Inhalt -- Einleitung -- Literatur -- Historische Durchblicke: Räume für Religion und Kunst -- Spätantike Kirchenräume als Orte ästhetischer Bildung -- Voraussetzungen: Bildungsgrundlagen in der Spätantike -- Situationen angeleiteter Wahrnehmung im spätantiken Kirchenbau -- Die Festrede des Eusebius von Caesarea zur Weihe der Bischofskirche von Tyros -- Ekphrasis als Wahrnehmungslenkung -- Literatur -- Quellen -- Sekundärliteratur -- Abbildungen -- »Ich vergleiche den Genuß der edleren Kunstwerke dem Gebet« -- Vorbemerkungen -- Zur Entstehungsgeschichte neuzeitlicher Kunstreligion -- Herzensergießungen: Wackenroder und Tieck -- Zur Wirkungsgeschichte des Konzepts der Kunstreligion -- Befreiung zur Selbständigkeit von Religion wie Kunst -- Literatur -- Wagners Kunsttempel in Bayreuth -- Literatur -- Abbildungen -- Kirchenraumgestaltung in der Gegenwart -- Das Kirchengebäude als Hybridraum der Transzendenz -- Räume für Religion: Gegenwärtige Tendenzen -- Kirchenneubauten beider großer christlicher Konfessionen -- Katholische Propsteikirche St. Trinitatis, Leipzig (2015) -- Evang.-Luth. Dietrich Bonhoeffer Kirche, Kösching (2018) -- Kirchenumgestaltungen -- Umbau und Teilprofanierung Grabeskirche Liebfrauen, Dortmund (2011) -- Neugestaltung Evang.-Luth. Friedenskirche Burghausen (2017) -- Aufgabe von Kirchengebäuden -- Katholische Pfarrkirche Heilig Kreuz, Gelsenkirchen (2007) -- Herz Jesu Kirche Mönchengladbach Pesch (2010-2011) -- Räume der Stille -- Bayerischer Landtag, München (2005) -- Thüringer Landtag, Erfurt (2001/2002) -- SynagogenNeubauten -- Neue Synagoge, Dresden (2001) -- MoscheeNeubauten -- Dokumente zum Kirchenbau -- Rummelsberger Richtlinien für den evangelischen Kirchenbau (1951) -- Wolfenbütteler Empfehlungen (1991) -- Liturgiekonstitution des II. Vatikanischen Konzils (1963). Resolution zur Frage der Um und Weiternutzung von Kirchengebäuden in Deutschland (2009) -- Fazit: Räume für Religion in der Gegenwart -- Literatur -- Abbildungen -- Religion und Kultur - Systematische Aspekte -- Glaube und Spiel -- Begriffe -- Geschichte -- Grenzerfahrungen -- Differenzen -- Literatur -- Ästhetisch religiöse Erfahrungen und die Unhintergehrbarkeit des Ikonischen -- Einleitung -- Beispiele ästhetisch religiöser Erfahrung -- Die Unhintergehrbarkeit des Ikonischen -- Bildwahrnehmung und die Latenz der inneren Bilder -- Die mimetische Aneignung von Bildern: Präsenz und Latenz -- Literatur -- Fremdes und Vertrautes -- Literatur -- »Befreundete Seelen«? -- Literatur -- Kunst, Kirchenraum, Bildung & Liturgie -- Zur Räumlichkeit von Religion -- Literatur -- Kunst im Kirchenraum -- Literatur -- Abbildungen -- Religiöse Bildung in Kunsträumen -- Ästhetische Bildung in religiösen Räumen -- Religiöse Bildung in Kunst Räumen -- Literatur -- Kunst und Kirchenraumpädagogik -- Die Bedeutung von Räumen im Protestantismus -- Spatial turn und Kirchenraum -- Raum - multidimensional -- Kirchenpädagogik und ästhetisch spirituelle Bildung im Kirchenraum -- Chancen wechselseitiger Resonanz von Kunst, Raum und Religion -- Literatur -- Die Theatralität von Gottesdiensten und Kirchenräumen -- Theater und Gottesdienst -- Exemplarische historische Berührungspunkte -- Die Theatralität des Raumes -- Literatur -- Videoverzeichnis --</p>

Exemplarische Praxisbeispiele -- Kunst und Bildung - Anmerkungen eines Künstlers -- Abbildungen -- Spirituelle Nachtführung als Form der Begegnung mit Kunst und Religion -- Spirituelle Kirchenführungen -- Musikalische Nachtführung -- Der Ablauf einer spirituellen Nachtführung -- Die Begrüßung -- Beispiel für eine Bildbetrachtung im Advent: Die Darstellung Jesu im Tempel -- Varianten von nächtlichen spirituellen Kirchenführungen.
Literatur -- Abbildungen -- Kunst - Leben - Andacht -- Denkmal der Gebrechlichkeit (Benjamin Zuber) -- Steh auf und iss - sonst ist der Weg zu weit für dich (Böhler& Orendt) -- Die Kunst des Möglichen und die Möglichkeiten der Kunst (Breath Earth Collective) -- Abbildungen -- Ausblicke und Perspektiven für Forschung und Praxis -- Kunst. Räume. Religion -- 7 Thesen zu Kunst im Kirchenraum -- Literatur -- Kunst fordert heraus -- Literatur -- Angaben zu Autorinnen und Autoren.

Sommario/riassunto

Religiöse und ästhetische Erfahrungen hängen eng zusammen: Kunst wie Religion werden von Raumwahrnehmung geprägt und generieren selbst Räume. Wie das geschieht und welche Chancen und Herausforderungen sich für die ästhetische Bildung daraus ergeben, zeigen die Beiträger*innen aus historischer, kulturwissenschaftlicher, theologischer und pädagogischer Sicht. Anhand exemplarischer Kunstorte und Sakralräume loten sie die Potentiale ästhetisch-religiöser Bildung aus und setzen einen Fokus auf die ästhetische Relevanz und liturgische Theatralität von Kirchenräumen. Der Dialog zwischen Expert*innen für ästhetische Bildung und Künstler*innen sowie Theolog*innen eröffnet dabei neue Sichtweisen auf ein bislang wenig erforschtes Feld.
Besprochen in: <https://buchvorstellungen.blogspot.com>, 15.06.2024
<https://religiositaet.blogspot.com>, 6 (2024) Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie- Literaturbericht Liturgik (2024), Jörg Neijenhuis
Theologisch-Praktische Quartalschrift, 3 (2025), Franziska Heiß
»Eine fundierte Grundlage [...], um die Potenziale ästhetisch-religiöser Erwachsenenbildung neu zu entdecken, Theorien und Erfahrungen konzeptionell aufzugreifen und sich konzeptionell inspirieren zu lassen.«
