

1. Record Nr.	UNINA9910163033803321
Autore	Tourneur Françoise
Titolo	Au Bras de Fer : Estaminet
Pubbl/distr/stampa	Cork : , : Editions Ex Aequo, , 2017 ©2017
ISBN	2-35962-628-0
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (173 pages)
Collana	Rouge
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- Au bras de fer - estaminet - -- Resume -- PREMIERE PARTIE -- I - L'ESTAMINET -- II - APRES-MIDI POURRI -- III - A QUAND LA NOCE ? -- IV - ENTRER CHEZ L'AUTRE -- V - COMMENT LA PEUR VOUS SEDUIT -- VI - LECONTRAT -- VII - PAS DE VERITE SANS ENQUETE -- VIII - LE SEPTIEME CIEL -- IX - L'AMANT DE PAILLE -- X-FACEBOOK -- XI - CHARLOTTE AUX FRAISES -- XII-SOLITUDE -- XIII - DOUTES -- XIV- ENTREMETS -- XV - GAI, GAI, MARIONS-NOUS -- XVI - LIBERTE, EGALITE... -- XVII - VICTORINE -- DEUXIEME PARTIE -- XVIII - DEPART VERS LE PASSE -- XIX - ELLE A FAIT A S' MOD' -- XX - TRAITRE, PENSE LA TRADUCTRICE -- XXI - COME BACK A ITHAQUE -- XXII - ENTRE NORD ET VERCORS. -- XXIII - DES FLAMMES -- XXIV - JEU DE MASSACRE -- XXV - UNE MERE ET SON FILS -- TROISIEME PARTIE -- XXVI - LA LETTRE -- XXVII - TRAHIS PAR LEUR STYLE -- XXVIII - D'UNE GUERRE A L'AUTRE -- XXIX - SOUVENIRS, SOUVENIRS... -- XXX - UNE VIE -- XXXI - FIN D'UNE VIE -- XXII - STRATEGIE -- XXIII - LE MAGOT -- XXXIV - BIEN MAL ACQUIS -- XXXV - JEU DE FLECHETTES -- XXXVI - ET LE GAGNANT EST... -- EPILOGUE.
Sommario/riassunto	Antique, typique, inquietant. Dans un village du Nord, la dernière maison, rachetée par un jeune couple, est un bistro. Antique, typique, inquietant. Que s'y est-il exactement passé lors de la dernière guerre ? Pendant que Jean semble très occupé ailleurs, Mara y fait des découvertes troublantes. Quant à sa vieille voisine, elle affirme que le défunt propriétaire n'est pas mort, et vit toujours en ce lieu. Cette Zélie

va être pour Mara le révélateur de bien des choses. Frissonnez en vous laissant emporter par l'histoire de Mara, qui découvre que la vieille maison qu'elle vient d'acquiescer regorge d'éléments troublants !

EXTRAIT-- Alphonse, il est mort à la guerre. Saloperie, la guerre.-- Mais vous venez de me dire que vous le voyez tous les jours.-- Oui, oui, ma p'tite, vous comprendrez ça plus tard. Des fois, les gens, ceux qu'on aime, ou ceux qu'on a fait plein de choses, ils reviennent, et on les voit. Comme je vous vois. Pourtant, le portrait que le notaire avait brosse du sieur Lenoir, Alphonse-Marcel-Eugène, n'offrait pas un caractère si engageant que ça : des dettes ; de l'ivrognerie ; et puis, un petit quelque chose de louche qui attirait les gendarmes. Et sa disparition suspecte, et son décès inexplicable. On pouvait penser, je ne sais pas, moi, à de la contrebande, on est tout près de la frontière, ou quelque chose de ce genre... Je me rebiffai :-- Il n'est pas mort à la guerre, et vous le savez, très certainement. Il a même eu une fin, disons, bizarre, puisqu'on l'a retrouvé raide mort sous un pont de Paris. La vieille femme s'est assise sur mon petit fauteuil Louis XV. Effondrée, plutôt.-- Ah, a-t-elle murmuré. C'est ma faute. J'aurais dû rien dire, rien, rien, rien... CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE

Tous les éléments d'un polar à suspense sont réunis dans cette histoire bien trébuchée qui tient le lecteur en haleine au fil de ses 234 pages. - La Voix du Nord A PROPOS DE L'AUTEUR Françoise Tourneur est née à Paris. Cette ancienne enseignante évoque ici les aspects pittoresques et l'ambiance authentique de sa région d'adoption. Elle aime partager ses passions : la peinture, le jardinage, la littérature et l'histoire. Sensible à ce monde multiple et mal connu qu'est le passé, elle en fait revivre les douleurs et les joies quotidiennes, qui, à notre insu, colorent notre vie d'aujourd'hui.

2. Record Nr.	UNINA9911046670603321
Autore	Bühler Maximilian
Titolo	Erzählen und Gestalten : Formen und Funktionen gegenwärtiger Bestattungsgespräche / Maximilian Bühler
Pubbl/distr/stampa	Leipzig, : Evangelische Verlagsanstalt, 2023
ISBN	9783374074730 3374074731
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (696 pages)
Collana	Arbeiten zur Praktischen Theologie (APrTh) ; 92
Disciplina	259.6
Soggetti	Kasualgespräch Kasualien Bestattung Seelsorge Ritualdesign Kasualhomiletik Trauergespräch Gesprächsanalyse Tod Lebensgeschichtserzählung empirische Religionsforschung
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Cover -- Titel -- Impressum -- Widmung -- Vorwort -- Inhalt -- I. Zur Einführung -- TEIL A: FORSCHUNGSGESCHICHTE UND STUDIENDESIGN -- II. Das Bestattungsgespräch im Spiegel praktisch-theologischer Theoriebildung -- 1. Wegweisende Grundentscheidungen - Das Bestattungsgespräch im Spiegel der Praktischen Theologie des 19. Jh. -- 1.1 Bestattungspraxis und Todesdeutungen im 19. Jh. -- 1.2 Kasualtheoretische Voraussetzungen kommender Theorien des Bestattungsgesprächs -- 1.3 Zusammenschau -- 2. Ansätze einer Theorie des Bestattungsgesprächs - Herausbildung grundlegender Funktionsbestimmungen -- 2.1 Streiflichter auf die Bestattungskultur zu Beginn des kurzen 20. Jh. -- 2.2 Erste Ansätze einer Theorie des

Bestattungsgesprächs -- 3. Bestattungsgespräche als eigenes
Forschungsfeld - Konvergenzen und Divergenzen seit der empirischen
Wende -- 3.1 Wandel der Bestattungskultur seit den 1970er Jahren --
3.2 Prüfung, Kirchengzucht und Klärung rechtlicher Fragen als Funktion
von Bestattungsgesprächen -- 3.3 Bestattungsgespräche als zu
erfüllende Lehr- und Bildungsaufgabe -- 3.4 Von der therapeutischen
Seelsorge zum seelsorglich qualifizierten Bestattungsgespräch -- 3.4.1
Bestattungsgespräche im Spiegel der Seelsorgebewegung - ein Fall der
Seelsorge par excellence -- 3.4.2 Relativierung und Ausdifferenzierung
der seelsorglichen Bedeutung von Bestattungsgesprächen -- 3.4.3
Zusammenfassung - Von der beratenden Seelsorge zur seelsorglichen
Gesprächspraxis -- 3.5 Bestattungsgespräche als Vorbereitung des
Gottesdienstes -- 4. Ein forschungsgeschichtliches Resümee und die
offenen Fragen -- III. Bestattungsgespräche empirisch-theologisch
erforschen: Kybernetik, Gegenstandsbestimmung und Methodik des
Forschungsdesigns -- 1. Zur empirisch-theologischen Kybernetik der
Studie -- 1.1 Grounded Theory als qualitativer Forschungsstil.
1.2 Interpretation als praktischer Prozess: Empirie + Theologie =
Empirische Theologie? -- 1.3 Interpretation zwischen Theorie und
Praxis -- 2. Gegenstandssensibilisierung - Bestattungsgespräche als
interaktive Praxis Gelebter Religion?! -- 2.1 Bestattungsgespräche als
Gelebte Religion? -- 2.2 Alles Deutung? Sozialtheoretische und
hermeneutische Ergänzungen -- 2.2.1 Bestattungsgespräche als
Interaktion -- 2.2.2 Praxis-, macht- und verkörperungstheoretische
Perspektiven -- 2.3 Grenzen eines rein formal-funktionalen
Religionsbegriffs - Versuch einer Erweiterung -- 2.4 Religion vs.
Kommunikation des Evangeliums - Plädoyer für ein triangulierendes
Vorgehen -- 3. Zum methodischen Design -- 3.1 Methodologische
Prämissen der Gesprächsanalyse -- 3.2 Vorstellung der methodischen
Heuristika -- 3.2.1 Äußerungsgestaltung und Formulierungsdynamik
-- 3.2.2 Timing - Turn-Taking -- 3.2.3 Folgeerwartung -- 3.2.4
Interaktive Konsequenzen -- 3.3 Analyseziel - Formen und Funktionen
von Bestattungsgesprächen -- 3.4 Teilnehmende Beobachtung der
Bestattung - ethnographisches Hintergrundwissen zur Bestattung --
3.5 Gütekriterien und die Bedeutung der Interpretationsgruppe zur
intersubjektiven Überprüfung -- 4. Annäherung an das empirische
Material - Reflexion von Vorgehen, Forschungsethik und Fallprofile --
4.1 Bestattungsgespräche erheben und erforschen - zum
forschungspraktischen Vorgehen -- 4.2 Forschungsethik -- 4.3
Naturalizität der Daten -- 4.4 Überblick über die Daten - grobe Skizze
des Samples -- TEIL B: EMPIRISCHE ANALYSEN UND IHRE PRAKTISCH-
THEOLOGISCHE INTERPRETATION -- IV. Makroskopische Betrachtung
der Interaktionsordnung: Erzählung, Ritualdesign und ihre Verflechtung
-- 1. Overall Structural Organization - die zentralen
Gesprächssequenzen -- 1.1 Ausklammerung von Gesprächsbeginn und
-ende.
1.2 Overall Structural Organization im Medium von Fragepraktiken -
Erzählung und Ritualdesign -- 1.3 Außergewöhnliche Bezugsprobleme,
außergewöhnliche Sequenzen - eine Case Study -- 1.4 Begrenzung der
Regieführung und die Eigendynamiken eines Bestattungsgesprächs --
2. Brüche, Einschübe und Resonanzen zwischen Makrosequenzen --
2.1 Einschub- und Nebensequenzen -- 2.2 Die wechselseitige
Interpretation narrativer und ritualdesignerischer Sequenzen - zur
narrativen Grundierung des Ritualdesigns -- 2.3 Wechsel der
Interaktionsteilnehmer*innen -- 3. Kasualseelsorge I - Seelsorge als
eine eigene Gesprächssequenz? -- 4. Kasualbegehrende und
Ritualeitende - ein mehrfach asymmetrisches Verhältnis -- 4.1
Asymmetrische Verteilung der Directive and Dramatic Dominance --

4.2 Discrepant Roles -- V. Bestattungsgespräche als Orte des Erzählens von Leben und Sterben -- 1. Erzähltheoretische Einstimmung - eine erste Annäherung an den Gegenstand -- 1.1 Bestattungsgespräche - Aufführungen von Erzählungen -- 1.2 Das Erzählte als situativ-konstruierte (Familien-)Identität - Emplotment zwischen Wahrheit und Erfindung, Schematisierung und Singularisierung -- 2. Sterbeerzählung und Lebensgeschichteerzählungen - Verhältnisbestimmungen -- 3. Das Leben der Verstorbenen erzählen - zwischen Chronologie und Anekdoten -- 3.1 Erzähleröffnung und Erzählsequenz(en) -- 3.2 Erzählen als interaktive Aufführung -- 3.2.1 Ritualleitende als Fragesteller*innen und aktive Zuhörer*innen -- 3.2.2 Hinterbliebene als familiales Erzählteam -- 3.2.3 Bilder und biographische Gegenstände als wirkmächtige Erinnerungsmedien -- 3.3 Narrative Konfiguration einer Lebensgeschichte -- 3.3.1 Konfiguratio I - die narrative(n) Struktur(en) des Dramas zwischen Chronos und Thema -- 3.3.2 Konfiguratio II - eine themenzentrierte Betrachtungsperspektive. 3.3.3 Zwischen Concealing and Displaying Family - explizite Thematisierung der Erzählfunktion -- 4. Sterbeerzählungen - ihre Eigendynamik und ihre eschatologische (Be-)Deutung -- 4.1 Veränderte interaktive Erzähldynamik -- 4.1.1 Eine andere Fragepraxis der professionellen Akteur*innen -- 4.1.2 Abwesenheit von Concealing-Praktiken -- 4.1.3 Wahrnehmbare Verschiebungen im Turn-Taking -- 4.2 Narratologische Perspektiven auf Sterbeerzählungen -- 4.2.1 »Nicht mehr« - Sterbeerzählungen als Verfallserzählungen -- 4.2.2 Narrativ des selbstbestimmten Sterbens als gutes Sterben -- 4.2.3 Sterbeerzählungen als narrative und reflexive Eschatologie -- 5. Praktisch-theologische Perspektiven auf die den Erzählpraxis inhärenten Spannungen -- 5.1 Kasualseelsorge II - Sterbeerzählungen und ihre besondere seelsorgliche Qualität -- 5.2 Kasualhomiletik I - Sterbeerzählungen als Quellen eschatologischer Fragen und Eigentheorien der Hinterbliebenen -- 5.3 Kasualhomiletik II - Bestattungsgespräche als Teil des homiletischen Aktes -- 5.3.1 Lebensgeschichteerzählungen und ihre Reflexion in der homiletischen Theoriebildung -- 5.3.2 Lebensgeschichteerzählungen und ihre religiöse Interpretierbarkeit -- 5.4 Kasualseelsorge III - Seelsorge als familiäre Rekonstruktion von Familiengeschichte(n) -- VI. Bestattungsgespräche als Doing Ritual Design -- 1. Ritualdesign im Bestattungsgespräch - Wegmarken hin zu einer brauchbaren Heuristik -- 1.1 Ritualdesign - ritologische Perspektiven -- 1.2 Design als ein › In-Begriff‹ der Spätmoderne -- 1.3 Ästhetiktheoretische Konkretion - Design als ästhetische Praxis zwischen Kunst und Natur -- 1.3.1 Eine Theorie ästhetischer Praxisformen -- 1.3.2 Ästhetische Praxisformen - Natur, Kunst, Design -- 1.3.3 Handlungstheoretische Implikation von Praxisformen des Designs - eine improvisatorische Logik -- 1.3.4 Ritual und Design - Ritualdesign revisited. 1.4 Gottesdienst zwischen Kunst und Design - praktisch-theologische Perspektiven -- 1.4.1 Gottesdienst als Kunsthandwerk -- 1.4.2 Gottesdienst als Praxisform zwischen Design und Kunst - sechs Thesen -- 2. Strukturorganisation - zwischen Organisation und Ritualdesign -- 2.1 Analyse der Overall Structural Organization oder: Was oder wer bestimmt in welcher Weise die Agenda? -- 2.1.1 Analyse des Sequenzbeginns -- 2.1.2 Strukturorganisatorische Praktiken der Ritualleitenden innerhalb der Sequenz -- 2.1.3 Strukturorganisatorische Praktiken der Hinterbliebenen -- 2.1.4 Strukturorganisation in einem komplexen Akteur-Netzwerk - Agenden, äußere Strukturvorgaben und Wille der Verstorbenen -- 2.2 Problembehaftete interaktive Konsequenzen strukturorganisatorischer Praktiken -- 2.2.1 Die Macht der Routine und ihre (problematisierende)

Sichtbarmachung -- 2.2.2 Gestaltbarkeit und Gestaltungskriterien des Rituals - zwischen Möglichkeit und Grenze -- 2.2.3 Rituelle Mitwirkung - (empfindliche) Verschiebungen im Akteursgefüge -- 2.2.4 Die Familiensystemik im Ritualdesign - teaminterne Absprachen als eigenes Bezugsproblem der Hinterbliebenen -- 2.3 Gesprächsanalytisches Zwischenfazit zur strukturorganisatorischen Analyse -- 2.3.1 Strukturorganisatorische Rollensynchronisation im Akteurs-Netzwerk - zwischen ritueller Stabilisierung und Labilisierung -- 2.3.2 Forminvarianzen -- 2.3.3 Die hervorstechenden singulären Befunde - Grenzen der Ordnung -- 2.3.4 Bestattungsgespräche zwischen organisatorischinformativischer und designerisch-ästhetischer Funktion, zwischen Eröffnung und Finalisierung -- 3. Die kasualmusikalische Gestaltung als bedeutsamstes ritualdesignerisches Bezugsproblem -- 3.1 »Und Lieder haben sie schon ausgesucht?« - Gestaltungsprozess initiieren - Bezugsproblem ermitteln. 3.2 Aushandlung einer stimmigen Kasualmusik im Schnittfeld vieldimensionaler Geltungsansprüche.

Sommario/riassunto

Wenn Menschen sterben, stellt dies für Angehörige und Freunde eine Zäsur dar. Sie trauern. In dieser Situation treffen sie mit professionellen Ritualleitenden in Bestattungsgesprächen aufeinander, um vom Leben und Sterben zu erzählen und um den Abschied zu gestalten. Durch den Wandel der Bestattungskultur sind Bedeutung und Komplexität dieser Gespräche gestiegen. Die Gestaltung einer Bestattung soll besonders, soll biographisch passend sein. In dieser qualitativ-empirischen Studie wird gesprächsanalytisch untersucht, wie erzählerische und ritualgestalterische Bezugsprobleme von den Beteiligten kommunikativ gelöst werden und welche Konflikt- bzw. Lösungspotenziale bestehen. Dies zielt auf die Arbeit an einer empirisch grundgelegten Praktischen Theologie des Bestattungsgesprächs.
