

1. Record Nr.	UNISA996308786403316
Autore	Kuglstatte Verena
Titolo	Der Gebrauch der Jugendgewaltprvention : Subjektivierungsformen eines Problemdiskurses / Verena Kuglstatte
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2018
ISBN	3-8376-3898-7
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (244 pages) : digital, PDF file(s)
Collana	Gesellschaft der Unterschiede ; 43
Disciplina	300
Soggetti	Diskursanalyse; Jugendgewaltprvention; Soziale Arbeit; Sozialpolitik; Soziale Ungleichheit; Foucault; Macht; Gewalt; Jugend; Schweiz; Kriminalsoziologie; Sozialarbeit; Sozialpadagogik; Soziologie; Discourse Analysis; Youth Violence Prevention; Social Work; Social Policy; Social Inequality; Power; Violence; Youth; Switzerland; Sociology of Crime; Social Pedagogy; Sociology
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 1. Einleitung 7 2. Theoretische Reflexion des Forschungsgegenstands 13 3. Methodische Herangehensweise 37 4. Datenauswertung 57 5. Theoretische Diskussion der Ergebnisse 191 6. Theoretische Anschlussdiskussion 211 7. Zum Gebrauch von Prvention 221 Literatur 225
Sommario/riassunto	Seit jeher nehmen Jugenddiskurse die Gestalt von Problemdiskursen an. Welche spezifische Bedeutung kommt Jugendgewaltprvention dabei zu? Verena Kuglstatte verknupft im Anschluss an Michel Foucault Diskursanalyse mit interpretativen Verfahren und zeigt fur die Schweiz, wie die Orientierung von Fachkräften Sozialer Arbeit an kriminalpolitischer Programmatik dazu fuhrt, dass Jugendgewalt als ein problematischer und dauerhaft zu bearbeitender Gegenstand diskursiv hervorgebracht wird. Dadurch werden einerseits die Professionen sowie die generationalen Machtverhältnisse legitimiert - andererseits jedoch wird Soziale Arbeit in ihrer Autonomie beschränkt und Jugendlichen werden Möglichkeiten der Partizipation verwehrt. »Dieses Buch [bietet] die Chance, dass die "klassisch" ausgerichtete Leserschaft durch eine andere Brille auf das vielbeschriebene Themenfeld schauen kann und irritiert wird. Und das kann nie schaden!

2. Record Nr.	UNINA9911046537003321
Autore	Martinelli Dario
Titolo	Here Comes the Sign: The Semiotics of Popular Music / / by Dario Martinelli
Pubbl/distr/stampa	Cham : , : Springer Nature Switzerland : , : Imprint : Springer, , 2025
ISBN	9783032028235 9783032028228
Edizione	[1st ed. 2025.]
Descrizione fisica	1 online resource (597 pages)
Collana	Religion and Philosophy Series
Disciplina	401.4
Soggetti	Semiotics Linguistics Arts
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	I. MUSIC -- II. SEMIOTICS -- III. SEMIOTICS OF POPULAR MUSIC -- IV. RESEARCH QUESTIONS AND ANALYTICAL MODELS -- V. CONCLUSIONS: THANK YOU FOR THE MUSIC.
Sommario/riassunto	This text is an original and unique introduction to musical semiotics through the use of popular music acts and repertoires of global cultural impact. The basic idea of this is that the songs of The Beatles, Queen, ABBA, Madonna, Michael Jackson and others have become a lingua franca in nearly all cultures, thus making for excellent examples to illustrate musical semiotic theories. "Heroes" can perfectly explain Eero Tarasti's Actantial Model, "Bohemian Rhapsody" is ideal to describe Tzvetan Todorov's Equilibrium Theory, and so forth. Through case studies, in-depth analysis, original theoretical contributions from the author, but also a comprehensible and enjoyable writing style, this volume will be an engaging reading for students and at the same time an aid for instructors in semiotics, musicology and popular music studies.

