

1. Record Nr.	UNINA9911043889003321
Autore	Gilliotte Quentin
Titolo	L'expérience culturelle en régime numérique : Explorer, ranger, consommer / Gilliotte, Quentin
Pubbl/distr/stampa	Paris, France, : Presses des Mines, 2022
Descrizione fisica	1 online resource (348 p.)
Soggetti	Leisure - Technological innovations - France Digital media - Social aspects - France Recreational surveys - France France Social conditions 21st century
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Introduction -- Pour une sociologie des expériences culturelles -- S'intéresser aux consommations "ordinaires" -- Prendre en compte l'hétérogénéité des dispositifs et contextes en régime numérique -- Traiter plusieurs domaines à la fois -- Se détacher de la question des goûts au profit des "arts de faire" -- Pour une sociologie pragmatique de l'expérience culturelle -- Comment saisir l'expérience des biens culturels -- Étude exploratoire sur la consommation de biens culturels domestiques -- Enquête par questionnaires : cartographier les pratiques -- Seconde vague d'entretiens qualitatifs : prolongement de l'enquête quantitative -- ; 1. Perdre l'aura une seconde fois ? -- Quand la reproduction porte atteinte à l'authenticité de l'œuvre d'origine -- La singularisation des biens physiques -- Réhabiliter l'authenticité des biens culturels reproductibles -- Sommes-nous dans un régime mixte de pratique ? -- Engagement et cumul des possessions physiques et numériques -- Possession physique et possession numérique -- L'importance de la variable d'intérêt déclaré dans la possession physique et numérique -- L'importance de la variable d'intérêt déclaré dans le recours à différents supports physiques et numériques sur les 30 derniers jours -- Effets d'interaction entre les supports mobilisés -- Une hétérogénéité des configurations de supports mobilisées -- Les combinaisons de supports pour la consommation de musique</p>

enregistree -- Les combinaisons de supports pour la consommation audiovisuelle -- Exclusion des plus ages du numerique, persistance du physique chez les plus jeunes -- FOCUS : Le cas de l'autoradio -- ; 2. Retrouver l'authenticite -- Alimenter un "ideal d'authenticite" -- L'authenticite par le lien avec l'oeuvre -- L'authenticite par le lien avec l'artiste -- L'authenticite par le conditionnement -- Retrouver l'authenticite par la possession des biens -- Pourquoi posseder des biens culturels physiques aujourd'hui ? -- Singularite par la dimension sensorielle -- Singularite du moment de la consommation -- Singularite du moment d'acquisition -- ; 3. Classer, ranger, exposer -- La mise en visibilite des biens physiques dans l'espace domestique -- Mise en visibilite des livres et distinction -- Obsolescence des biens mediaculturels et differenciation -- Ordonner les livres : la persistance des criteres institutionnels -- Organiser et classifier les biens mediaculturels dans l'espace domestique -- Organiser les biens numeriques : vers des classements idiosyncrasiques -- Le stock : de l'accumulation a la consommation en flux tendu -- Le flux : les formes idiosyncrasiques de classement -- ; 4. Explorer et selectionner en regime d'abondance -- Qui decouvre comment ? -- Une typologie des "motifs" d'exploration -- Registre des dispositifs de jugement -- Prescription adressee -- Prescription non adressee -- Information editorialisee -- Experimentation -- Classification -- Registre de fouille par porosite -- Filiation -- Approfondissement -- Reconsommation -- Registre de la prise opportuniste -- Flux editorialise -- Deambulation -- Disponibilite -- Capillarite -- ; 5. L'exploration en regime numerique au regard de trois portraits -- Portrait de Jimmy -- explorations curieuses : terrains et techniques de chasse -- Portrait de Suzanne -- recours aux "tops", au plus visible, au plus consomme -- Portrait d'Olivier -- points de depart et chemins -- ; 6. Se mettre en condition : la gestion 131-1:5 etais emotionnels et cognitifs -- Le regime d'evasion : se couper du monde -- Le besoin de se couper du monde -- Reconsommation et consommation doudou -- Le regime de rentabilite : maximiser les ressources -- Volontarisme culturel et investissement cognitif -- Du temps culpabilisant -- Le regime d'accompagnement : orienter l'attention -- Equiper les temps morts -- Renforcer l'engagement dans la pratique -- Conclusion generale La singularite des experiences -- Tableau des enquetes.

Sommario/riassunto

"Qu'est-ce que le numerique a fait a nos pratiques culturelles, a nos usages de la musique, des films, des series, des livres, des jeux video ? Ce livre montre comment les utilisateurs ont bricole leurs pratiques et experiences pour s'adapter a ces nouveaux supports, sans se debarrasser necessairement des objets : comment ont-ils fait pour les choisir, les manipuler, les stocker, les acheter, s'en debarrasser, gerer la profusion... L'auteur s'appuie sur une tres riche enquete par entretiens, qui permet d'entrer dans la finesse des cas individuels, et par questionnaires pour decouvrir des pratiques disparates et comprendre trois etapes particulières : le rangement-classement, l'exploration et la consommation. L'approche, tres novatrice, s'appuie sur la sociologie pragmatique, pour analyser les manipulations bricolées des utilisateurs. Au total, l'ouvrage redéfinit la notion même d'usage en montrant comment elle résulte à la fois des bricolages individuels, des cadrages par les dispositifs techniques, des interactions avec les proches."--Page 4 of cover.
