

1. Record Nr.	UNINA9911031648503321
Autore	Chassay Jean-Francois
Titolo	La Monstruosite en Face : Les Sciences et Leurs Monstres Dans la Fiction
Pubbl/distr/stampa	Quebec : , : Les Presses De l'Universite De Montreal, , 2021 {copy}2021
ISBN	2-7606-5490-7 2-7606-4417-0
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (230 pages)
Disciplina	809/.9337
Soggetti	Literature and science Monsters in literature Monsters LITERARY COLLECTIONS / Essays
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- NOTES -- LEVER DE RIDEAU -- PREMIER ACTE -- Le reveil de vieux monstres (ne pas negliger le passe -- regarder par-dessus son epaule) -- Chapitre 1 -- Le monstre en soi chez le premier Goncourt -- Un esprit palimpseste -- Un statut irresolu -- Le monstrueux Kmohoun, symbole d'une rupture sociale? -- Chapitre 2 -- Les Morticoles de Leon Daudet: les monstres en otage -- Un roman de combat -- De l'animal au monstre -- Une critique qui en cache une autre -- Chapitre 3 -- Pause (deja): un rejeton de Victor Frankenstein et de son monstre -- La triste histoire d'un savant brillant, mais pas suffisamment -- Le burlesque involontaire -- Chapitre 4 -- Le Bacille d'Arnould Galopin: la science au service de la mort -- Une horreur manifestement indescriptible -- Comment rendre un savant fou -- DEUXIEME ACTE -- Le monstre dans la machine (corps qui vacillent, operations en cours) -- Chapitre 5 -- Le corps etranger en soi: se decouvrir monstre -- Greffes fictives, greffes reelles (mais qui plongent dans la fiction) -- Deux individus en un -- Chapitre 6 -- La monstruosite a l'ecran -- De la technologie et du progres -- Un dialogue insense -- Un monstre ne dans l'appareil -- Chapitre 7 --

Histoire d'un (ou de plusieurs) corps fantomatique(s) -- Evenements et non-evenements de Body Art -- D'un corps inexplicable -- La cybercorporeite en creux -- TROISIEME ACTE -- L'apparition des merveilles et autres chimeres (magie de la science, science de la magie) -- Chapitre 8 -- Dedoublement et monstruosite: une affaire de perception -- Etranges voyageurs, etrangers voyages -- Monstres jusqu'a quel point? -- Chapitre 9 -- Les avatars posthumains de Karoline Georges: du burlesque au tragique -- A faire se dresser les cheveux sur la tete -- «Ceci est mon corps» -- Deux aspects de la substance monstrueuse -- Chapitre 10 -- La prodigieuse deconstruction de l'anatomie. Sur les origines burtonniennes de l'ouvrage -- Echapper a sa fonction -- De la medecine aux reseaux -- et retour a la medecine et a la biologie -- Chapitre 11 -- Future Home of the Living God de Louise Erdrich: le surgissement des monstres -- Le prive et la politique, le prive face au politique -- Le dereglement de la genetique -- Une forme de retour aux sources? -- QUATRIEME ACTE -- L'animal comme autre inalienable (une monstruosite contre, tout contre) -- Chapitre 12 -- L'humanite en crise de Vercors: s'arracher a la nature? -- Chapitre 13 -- Les androïdes de Philip K. Dick: entre nature et artifice -- Un capitalisme a l'ere postapocalyptique -- Des corps en mutation -- De l'inhumanite des humains -- Chapitre 14 -- Surequiee de Gregoire Courtois: l'imaginaire de l'hybride -- Une voiture animale -- Un cas unique de jalousie -- Chapitre 15 -- En finir (ou pas) avec le monstre: retour vers Frankenstein -- LA TOMBEE DU RIDEAU -- NOTES BIBLIOGRAPHIQUES -- BIBLIOGRAPHIE.

Sommario/riassunto

Les monstres ont toujours existe, et on les represente au moins depuis l'Antiquite. Pourtant, ce terme qui etait populaire il y a quelques decennies a peine est rarement enonce de nos jours, sauf - essentiellement - dans une perspective morale (ou moralisatrice). On peut neanmoins trouver un sens a la monstruosite ; mais comment la definir de la maniere la plus neutre possible ? On pourrait avancer, prudemment, qu'il s'agit d'un ecart marque par rapport a une norme qui elle-meme varie en fonction du contexte culturel, social ou politique. Le Frankenstein de Mary Shelley, la figure la plus ancienne examinee dans cet ouvrage, sert un peu de fil conducteur a ce parcours qui s'attarde sur des oeuvres de fiction dans lesquelles le monstre est pense par la science et la technologie, ou plutot par leur imaginaire souvent debride. Dans ce cadre precis, le fantasme du monstre permet de diverses facons de se pencher sur des concepts comme ceux d'hybridite, d'alterite, de cyborg, d'animalite humaine et sur des rapports plus complexes que prévu entre nature et culture. Penser le monstre comme une figure epistemique pour reflechir aux savoirs de tous les temps : un but ambitieux, que l'auteur de cet essai atteint sans encombre.
