

1. Record Nr.	UNINA9911031645603321
Autore	Bégin Richard
Titolo	Un un Cinema en Mouvement : Portabilité des Appareils et Formes Filmiques
Pubbl/distr/stampa	Québec : , : Les Presses De l'Universite De Montreal, , 2022 ©2022
ISBN	2-7606-5472-9 2-7606-4656-4 2-7606-4655-6
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (202 pages)
Altri autori (Persone)	Carrier-LafleurThomas MouëllicGilles
Disciplina	777/.3
Soggetti	Cinematography - Equipment and supplies - Technological innovations Conference papers and proceedings.
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Front Matter -- Introduction -- Transport et portabilité : la photographie, la musique et le cinéma comme arts du prolongement -- La Moviola : une visionneuse portable au service du montage -- Technologie, topologie, ontologie : Jonas Mekas ou les vertus de l'impermanence -- One P.M. (J.-L. Godard, D. A. Pennebaker, 1968-1971) : un film ambulant pour saisir les États-Unis comme ils vont -- Politiques du Super 8 : les expériences de Jean Rouch, 1976-1978 (Nanterre, Boston, Maputo) -- L'Aaton LTR : un idéal de caméra portable -- La main, l'épaule ou les creux de l'identité : archéologie de l'Aaton 7 -- Repenser le rôle de la Paluche dans Shoah (C. Lanzmann, 1985) -- Faire corps avec la caméra : expérimentations esthétiques et phénoménologie alternative du mouvement chorégraphique -- Dans le creux de l'oreille : diriger les acteurs à l'oreillette -- Capturer le son, transporter la musique : une brève histoire des relations entre dispositifs techniques et dispositions culturelles dans le champ phonographique (1877-2017) -- Notices bibliographiques -- Table des matières
Sommario/riassunto	Repenser le cinéma, son histoire et ses méthodes, en interrogeant les

techniques et les technologies qui l'ont accompagné depuis le xix^e siècle jusqu'à notre contemporanéité numérique, voilà un des buts de cet ouvrage. Celui-ci analyse l'évolution conjointe des appareils et des nouvelles formes rendues possibles par leurs usages et montre l'importance de reconnaître la notion de « portabilité » selon un triple point de vue : matériel, théorique et formel. Des opérateurs Lumière jusqu'aux téléphones intelligents, la portabilité que génèrent les appareils de captation audiovisuelle est synonyme d'une expérience inédite du monde et de ses infinies composantes. C'est par ce qui est portable et mobile que l'on s'approche le plus de la texture du réel, lui-même constitué de mouvements, de lignes de fuite et de flux. Mobilisant des chercheuses et des chercheurs aux horizons variés, ce collectif réunit des propositions qui envisagent le vaste réseau des imaginaires et des pratiques de la portabilité comme une nouvelle manière d'appréhender la réalité, celle d'hier comme d'aujourd'hui.
