

1. Record Nr.	UNINA9911031644903321
Autore	Legaré Anne
Titolo	La Crise d'octobre, le Monde et Nous
Pubbl/distr/stampa	Québec : , : Les Presses De l'Universite De Montreal, , 2021 ©2021
ISBN	2-7606-5486-9 2-7606-4381-6 2-7606-4380-8
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (190 pages)
Disciplina	971.4/042
Soggetti	Political violence - Quebec (Province) Political science - Quebec (Province) Quebec (Province) History October Crisis, 1970
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Front Matter -- Table des matières -- préface -- Introduction -- La Violence Imaginaire -- Avec Camus -- Vers Sartre -- La violence fantasmée -- Le regard de Jean-Paul Sartre sur le Québec -- La Violence Réelle -- La violence d'État -- Bachand, victime d'une époque -- Le poids du monde -- Conclusion -- Remerciements -- La Loi sur les mesures de guerre -- Liste Des Sigles
Sommario/riassunto	"Entre 1963, debut des attentats perpetrés au nom du FLQ, et 1971, le lien établi entre "indépendance et socialisme" sera le saut idéologique qui me fera passer de la pensée de Camus à celle de Sartre. Les revendications culturelles et ethniques, exprimées dans le Manifeste du FLQ, par exemple, vont colorer la volonté d'atteindre le socialisme. Diffuse le 8 octobre 1970, il en sera la parfaite illustration. Une confusion dans le discours apparaît entre la classe sociale des plus exploitées et l'identité des Canadiens-français opprimés. D'un côté, la revendication nationale est la plus forte et elle engendre un nationalisme étriqué sur sa gauche. Pour d'autres, la revendication sociale est la seule qui compte et elle pesera de façon plus forte dans l'aspiration à l'indépendance au point de la recouvrir. Ce livre s'applique à élucider trois enjeux. Le premier met en lumière l'influence de deux

philosophes en conflit, Camus et Sartre, sur la formation d'une gauche emergente dans l'heritage de la Revolution tranquille. Le rapport a la violence imaginaire sera ce qui definit, dans un premier temps, le monde des intentions du courant terroriste auquel Sartre fait echo a notre demande, en janvier 1971, toujours dans un rapport avoue a la violence imaginaire. Le rapport a la violence reelle couvrira, dans un deuxieme temps, la violence d'Etat d'abord, puis la violence meurtriere. Une longue reflexion sur la violence d'Etat nous amenera a cerner de plus pres la signification du mot Etat et plus precisement le concept d'Etat canadien. La Loi sur les mesures de guerre permettra en effet de lever le voile sur les privileges exclusifs de l'instance federale que le federalisme occulte et qui sont sans mesure comparables a ceux des gouvernements des provinces. Ainsi le concept d'Etat sera revisite, particulierement par rapport a l'usage d'Etat du Quebec. Enfin, le dernier enjeu qui sera aborde est celui de l'inscription du double objectif d'independance et de socialisme reunis dans un contexte qui deborde et meme depasse toute action locale. Saisir l'incidence de l'international sur des actes poses par des Quebecois tourne, a juste titre, vers leur propre identite, est complexe et apparait a prime abord contre-nature. Le poids du monde sur Octobre soixante-dix implique que l'on accepte de sortir de soi. C'est cet objectif que visera le troisieme enjeu poursuivi. Comme le lien qui unit ces enjeux est le rapport a la violence, ces trois enjeux seront captes en deux parties. 1) Une premiere, intitulee la violence imaginaire, est consacree a une position inspiree par Albert Camus, tournee vers la revolte sociale en faveur d'une democratie reelle. Ce recit sera suivi de l'analyse de l'imaginaire de la revendication autour du Manifeste du FLQ dans un premier temps. J'aborderai ensuite la revolution fantasmee, a travers la position de Jean-Paul Sartre sur la crise du Quebec face au Canada. Dans les deux cas, Camus d'un cote puis Sartre de l'autre, les positions autour de la violence sont confrontees. 2) Une deuxieme partie, la violence reelle, tournee vers la violence d'Etat et la violence mortelle, abordera d'abord la crise provoquee par la domination de l'Etat au Canada, par l'efficace symbolique de la Loi sur les mesures de guerre de l'autre. Puis, l'assassinat a Paris du militant felquiste Francois Mario Bachand fera l'objet d'une investigation critique faisant appel a deux dimensions. Le "cas Bachand", d'abord, et quelques faits precedant sa disparition, puis le rappel du contexte international, element constitutif de la scene sur laquelle s'est effectue cet assassinat politique. En meme temps, dans chacune des parties, j'ai respecte une evolution chronologique. Dans les premiers chapitres, je tenterai de montrer comment une personne que rien ne predisposait a adherer a un mythe revolutionnaire a d'abord ete inspiree par la pensee de Camus puis, avec Sartre, saisie dans l'engrenage d'un reve d'absolu. Chaque developpement se deroulera en suivant d'abord les chemins traces par Camus puis, a ce qui s'apparente a une doctrine, celle que Sartre a utilisee pour eclairer la situation du Quebec."--Publisher's description.
