

1.	Record Nr.	UNICAMPANIASUN0088233
	Autore	Gaius
	Titolo	Institutes de Gaius : d'après l'Apographum de / par Ernest Dubois
	Pubbl/distr/stampa	Paris : A. Marescq Aine, 1881
	Edizione	[6. ed. (1. française)]
	Descrizione fisica	XXXII, 538 p. ; 18 cm. - Sul frontespizio: contenant 1. au texte, la reproduction du manuscrit de Vérone sans changement ri addition 2. dans les notes, les restitutions et les corrections proposées en Allemagne en France et ailleurs suivie d'une table des leçons nouvelles. - Biblioteca Lauria.
	Lingua di pubblicazione	Francese Latino
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9911026161703321
	Autore	Rodriguez Echeverri Sara
	Titolo	Kafka y Brecht
	Pubbl/distr/stampa	Medellin : , : Instituto Tecnologico Metropolitano, , 2018 ©2018
	ISBN	9789585414464 9585414465
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (185 pages)
	Collana	Investigacion cientifica
	Disciplina	891.8609
	Soggetti	Czech literature - History and criticism Criticism Literatura checa - Historia y critica Critica literaria Libros electronicos.
	Lingua di pubblicazione	Spagnolo
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

Nota di bibliografia

Contiene referencias bibliograficas.

Nota di contenuto

ENTRE EL HACHA Y EL ASOMBRO -- PAGINA LEGAL -- TABLA DE CONTENIDO -- PROLOGO -- INTRODUCCION -- I CAPITULO. DE KAFKA A BRECHT: EL HACHA -- 1. RISA, HUMOR E IRONIA COMO FORMAS DE (...) -- 1.2 DESTRUCCION DE LA DISTANCIA EPICA A (...) -- 2. KAFKA NO ESTA EN UNA DE LAS DOS ORILLAS, (...) -- 2.1 ¿ESTETICA ESTALINISTA EN BRECHT? -- 2.2 (NO) EN BRECHT HAY MARXISMO ORTODOXO. (...) -- II CAPITULO. DE BRECHT A KAFKA: EL ASOMBRO -- 3. LO EPICO BRECHTIANO: LA DISTANCIA (...) -- 3.1 EL COMPROMISO POLITICO, LA NO (...) -- 3.2 LA IMPORTANCIA DEL GESTO EN LOS PERSONAJES (...) -- 4. EL NUEVO ESTILO EPICO Y SUS TEMATICAS: (...) -- 4.1 LOS DISTINTOS MODOS DEL DISTANCIAMIENTO (...) -- III CAPITULO. KAFKA PRECURSOR DE BRECHT. (...) -- 5. LA CONSTRUCCION DE LOS PERSONAJES: LA (...) -- 5.1 LOS NIVELES DE LO KAFKIANO: CAMINANDO (...) -- 5.2 GALY GAY Y LA CONSTATAACION DE QUE UN (...) -- 5.3 JOSEF K: UN CONDENADO, EN LA BUSQUEDA (...) -- 6. EL CRONOTOPO KAFKIANO: ATMOSCRATO -- 6.1 KAFKA Y LA HETEROTOPIA-CRONICA -- 7. LA HETEROTOPIA BRECHTIANA: EL NEGOCIO (...) -- CONCLUSIONES: LAS HACHAS LITERARIAS DEL (...) -- REFERENCIAS.

Sommario/riassunto

Este libro busca tejer una versión de Kafka precursor de Brecht; sirve a la mesa la posibilidad de un diálogo entre los dos artistas bajo la luz del concepto del distanciamiento, que sirve de guía para visibilizar la intersección en las estrategias textuales de ambos autores y por medio del cual se lograría un extrañamiento del lector o espectador.