

1. Record Nr.	UNINA9911026136003321
Titolo	Biofictions ou la vie mise en scène : Perspectives intermédiales et comparées dans la Romania / / Andreas Gelz, Christian Wehr
Pubbl/distr/stampa	Tübingen, : Narr Francke Attempto Verlag, 2022
ISBN	9783823393764 3823393766
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (268 pages)
Collana	edition lendemains ; 49
Disciplina	808.06692
Soggetti	Biofiction biopic Romania intermédialité genre hybride Mise en scèn
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	[1. Auflage]
Nota di contenuto	Cover -- Titelseite -- Impressum -- Table des Matieres -- Avant-propos -- I Elements d'une poetique de la biofiction: positions theoriques et structures textuelles -- De l'individu problematique au sujet multiple -- 1. Lukacs et la "forme biographique" du roman -- 2. La vie imaginaire et ses lacunes -- 3. Une vie multiple et mise en scène -- La biofiction: de la vie des autres à l'autre de toute vie -- Premier point: une question de malaise -- Deuxième point : une question de fascination -- Troisième point : sauver sa circonstance -- De la biofiction à l'exofiction La biofiction et les nombres -- Pura Vida. Vie & mort de William Walker (2004) de Patrick Deville, Les Onze (2009) de Pierre Michon, 17 (2017) de Bernard Chambaz -- Les extravagances de l'inventeur -- Une vie décentrique -- Une série de mauvais coups -- L'inventeur comme prestidigitateur -- Les aleas de l'imagination technique -- II Biofictions et expérience collective: réinventions de l'histoire -- Biofictions (post)coloniales en 'Nouvelle-France' -- des constructions (auto)biographiques de La Hontan (1702-1703) au roman biographique de Réal Ouellet (1996) 1. De l'historien (littéraire) à

l'auteur de biofictions -- une double configuration singuliere -- 2. Recherches de traces -- fragments de vie de La Hontan -- 3. Logiques et focalisations biofictionnelles -- 4. Perspectives postcoloniales -- "S'effacer devant les autres" -- 1. Similitudes troublantes -- 2. Enquete et rehabilitation -- 3. L'exemplarite cathartique -- 4. Pactiser avec le diable? -- Quand Sergio Pitol celebre Enrique Vila-Matas: un couronnement au Turkmenistan -- 1. Le Mage de Vienne: un livre de miscellanees -- 2. Un episode mysterieux au Turkmenistan 3. Une turquerie loufoque -- 4. Un jeu litteraire avec Enrique Vila-Matas -- La vida descalzo d'Alan Pauls, un traite de sociologie intime -- Genre ou statut? -- La fiction et le commun -- Ontologie et poetique de la plage -- L'ethique du sacrifice -- Conclusion -- Combinatoire des genres, fictionnalisation et critique du mythe dans Neruda (2017) de Pablo Larrain -- 1. Niveaux de fictionnalisation: concentration et proliferation -- 2. Combinatoire des genres et diversite des roles: le protagoniste multiple -- 3. Autoconstructions theatrales: jeu et travestissement 4. Hermeneutique de soi -- creation d'autrui: auto- et heteroconstructions litteraires -- 5. La biofiction entre epopee cinematographique et critique du mythe -- III La biofiction entre image et texte: le roman graphique et la bande dessinee -- Les bandes dessinees biographiques actuelles en France: enjeux et possibilites de l'intermedialite -- 1. Un succes recent -- 2. Raconter une biographie en bande dessinee -- Sartre et Glenn Gould -- 3. Les biographies d'artistes ou l'harmonie de texte et image -- Raconter une biofiction en bande dessinee: le cas exemplaire de Gipi, S. (2006).

Sommario/riassunto

Source de multiples innovations esthétiques depuis le début des années 2000 au moins, le genre hybride des biographies fictionnelles ou fictions biographiques a conquis des parts de marché considérables sous différentes formes littéraires et médiales: romans, biopics au cinéma ou à la radio, bandes dessinées, ou encore constructions biographiques sur les réseaux sociaux. C'est sous la forme de leurs différentes médialités que seront considérées les biofictions, dans ce volume qui réunit des spécialistes français et allemands de la question. Les exemples proviendront de différentes littératures de la Romania, pour prendre en compte la mondialisation croissante d'un phénomène littéraire jusqu'à présent essentiellement analysé dans le contexte de la littérature francophone.