

1. Record Nr.	UNINA9911026069803321
Titolo	Pictogramas de senalizacion : miradas interdisciplinarias // Felipe Beltran Vega, Maria Mercedes Duran Arias, Cristina Figueroa Palau, Maria del Rosario Gutierrez Perez, Pablo Zuleta Gonzalez ; editores academicos, Felipe Beltran Vega, Maria Mercedes Duran Arias
Pubbl/distr/stampa	Bogota : , : Universidad de Bogota Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Humanidades, , 2015
Edizione	[Primera edicion.]
Descrizione fisica	1 online resource
Soggetti	Signals and signaling - Design Picture-writing Visual perception
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Introducción -- Pictogramas: una mirada retrospectiva -- El pictograma y las condiciones necesarias para que éste aparezca en la conciencia con pleno significado -- Percepción de pictogramas de señalización -- Convención y motivación en la iconicidad de los pictogramas de señalización -- Percepción de pictogramas y tipo cognitivo -- Los tipos de señales de tránsito en cuanto al reconocimiento y a las acciones asociadas -- Reflexiones sobre la estética de los pictogramas de señalización: el caso de los Juegos Olímpicos -- Migrantas: hacia nuevos lenguajes del pictograma -- Un mundo en blanco y negro -- Modelo integrado para el diseño de pictogramas -- Bibliografía general -- Imágenes.
Sommario/riassunto	A pesar de los avances de la neurociencia y de las ciencias cognitivas en los ultimos cincuenta anos, el estudio de la percepcion abarca un campo en el que todavia no se dispone de una teoria unificada desde la cual se pueda dar cuenta de todos los fenomenos y procesos involucrados. Sin embargo, no se puede desconocer la vigencia y pertinencia que tiene el estudio de la percepcion para diferentes disciplinas. Para desarrollar la investigacion interdisciplinar que dio como fruto los articulos que aqui se presentan, fue necesario elegir un

campo para articular los acercamientos relacionados con diversas disciplinas en torno al fenómeno de la percepción. El campo escogido fue el de los pictogramas de señalización. Inquietudes planteadas desde la psicología, la epistemología, la estética y la semiótica, se vincularon en un abordaje común que privilegia la visión como punto de acceso a la complejidad de la percepción como objeto de estudio. En torno a la visión establecimos uno de los primeros puntos de acuerdo para estructurar el trabajo conjunto: coincidíamos en caracterizar el fenómeno como un proceso en el que activamente un perceptor configura el sentido de su entorno y, así, emprendimos un esfuerzo por explicar los diferentes aspectos que lo configuran.

---