

1. Record Nr.	UNINA9911026069803321
Titolo	Pictogramas de señalización : miradas interdisciplinarias / / Felipe Beltran Vega, Maria Mercedes Duran Arias, Cristina Figueroa Palau, Maria del Rosario Gutierrez Perez, Pablo Zuleta Gonzalez ; editores academicos, Felipe Beltran Vega, Maria Mercedes Duran Arias
Pubbl/distr/stampa	Bogota : , : Universidad de Bogota Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Humanidades, , 2015
Edizione	[Primera edición.]
Descrizione fisica	1 online resource
Soggetti	Signals and signaling - Design Picture-writing Visual perception
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografía
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Introducción -- Pictogramas: una mirada retrospectiva -- El pictograma y las condiciones necesarias para que éste aparezca en la conciencia con pleno significado -- Percepción de pictogramas de señalización -- Convención y motivación en la iconicidad de los pictogramas de señalización -- Percepción de pictogramas y tipo cognitivo -- Los tipos de señales de tránsito en cuanto al reconocimiento y a las acciones asociadas -- Reflexiones sobre la estética de los pictogramas de señalización: el caso de los Juegos Olímpicos -- Migrantas: hacia nuevos lenguajes del pictograma -- Un mundo en blanco y negro -- Modelo integrado para el diseño de pictogramas -- Bibliografía general -- Imágenes.
Sommario/riassunto	A pesar de los avances de la neurociencia y de las ciencias cognitivas en los últimos cincuenta años, el estudio de la percepción abarca un campo en el que todavía no se dispone de una teoría unificada desde la cual se pueda dar cuenta de todos los fenómenos y procesos involucrados. Sin embargo, no se puede desconocer la vigencia y pertinencia que tiene el estudio de la percepción para diferentes disciplinas. Para desarrollar la investigación interdisciplinaria que dio como fruto los artículos que aquí se presentan, fue necesario elegir un

campo para articular los acercamientos relacionados con diversas disciplinas en torno al fenomeno de la percepcion. El campo escogido fue el de los pictogramas de senalizacion. Inquietudes planteadas desde la psicologia, la epistemologia, la estetica y la semiotica, se vincularon en un abordaje comun que privilegio la vision como punto de acceso a la complejidad de la percepcion como objeto de estudio. En torno a la vision establecimos uno de los primeros puntos de acuerdo para estructurar el trabajo conjunto: coincidiamos en caracterizar el fenomeno como un proceso en el que activamente un perceptor configura el sentido de su entorno y, asi, emprendimos un esfuerzo por explicar los diferentes aspectos que lo configuran.
