

1. Record Nr.	UNINA9911024022903321
Autore	Riepe Manfred
Titolo	Intensivstation Sehnsucht : Blühende Geheimnisse im Kino Pedro Almodóvars. Psychoanalytische Streifzüge am Rande des Nervenzusammenbruchs / / Manfred Riepe
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript-Verlag, , [2015] ©2004
ISBN	3-8394-7819-7 3-8394-0269-7
Edizione	[1. Aufl.]
Descrizione fisica	1 online resource (260 p.)
Collana	Film
Classificazione	AP 51007
Disciplina	150
Soggetti	LANGUAGE ARTS & DISCIPLINES / Communication Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Geschichten aus tausend und einer Telenovela -- Allgemeine Erektionen. Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón (Pepi, Luci, Bom und andere Mädchen aus dem Haufen, 1980) -- Der Vater und die Sonne. Laberinto de pasiones (Labyrinth der Leidenschaften, 1982) -- Tiger im Konvent. Entre tinieblas (Das Kloster zum heiligen Wahnsinn, 1983) -- Die Eidechse kennt den Mörder. ¿Que he hecho yo para merecer esto! (Womit hab' ich das verdient?, 1984) -- Die schwarze Sonne. Matador (Matador, 1986) -- Das Paradigma der Muschel. La ley del deseo (Das Gesetz der Begierde, 1986) -- Geliebte Stimme. Mucheres al borde de un ataque de nervios (Frauen am Rande des Nervenzusammenbruchs, 1988) -- Das Grauen kam um Mitternacht. ¡Atame! (Fessle mich! 1989) -- Gib mir eine Tittle! Tacones lejanos (High Heels - Die Waffen einer Frau, 1991) -- Peeping Ramón. Kika (Kika, 1993) -- Wie eine Kuh ohne Glocke. La flor de mi secreto (Mein blühendes Geheimnis, 1995) -- Claras Opfergang. Carne trémula (Live Flesh, 1997) -- Auf der Suche nach dem Vater. Todo sobre mi madre (Alles über meine Mutter, 1999) -- Der Mann, der weint. Hable con ella (Sprich mit ihr, 2002) -- »Dies ist mein Leib«. La mala educación (Schlechte Erziehung, 2004) -- Die Geburt des Dada -- Literatur -- Filmographie -- Abbildungsverzeichnis -- Backmatter

Sommario/riassunto

Lesbische Nonnen spritzen Heroin, geschrumpfte Liebhaber leben im Exil einer Damenhandtasche, und Frauen entpuppen sich als Männer, die Frauen imitieren - Pedro Almodóvars Gratwanderungen zwischen Travestie und Tragik, Komödie und Melodram, Kitsch und Kunst haben eines gemeinsam: Verschachtelte Erzählungen entführen den Zuschauer in ein »Labyrinth der Leidenschaften«. Wegweiser in diesem Labyrinth ist die Psychoanalyse: Ohne Almodóvar auf die Couch zu legen, zeigt der Autor vom frühen Undergroundfilm über das oscarprämierte späte Werk bis hin zum neuen Film »La mala educación« (»Schlechte Erziehung«), dass »am Rande des Nervenzusammenbruchs« und am »anderen Schauplatz« Freuds die gleiche Sprache gesprochen wird.
